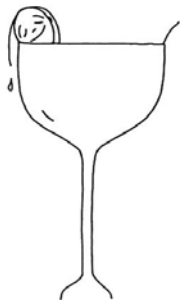


Σύλ-Λόγος και δραστηριότητες στο εγγύς μέλλον

Σάββατο 2 Ιουνίου 2007, 9.00 μ.μ. στη λέσχη μας - Τελευταία συνεστίαση του απερχομένου Δ.Σ.

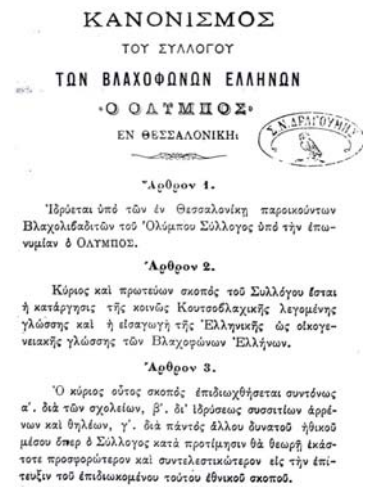
Πως περνάει ο καιρός! Πέρασαν ήδη 2 συναπτά έτη από τις εκλογές του Μαΐου 2005. Σε άλλους φάνηκαν ένας αιώνας, σε άλλους ένας μήνας. Είναι θέμα προσωπικής αίσθησης του πανδαμάτορος χρόνου. Ως ειθισται, το απερχόμενο Διοικητικό Συμβούλιο οργανώνει την τελευταία του συνεστίαση το Σάββατο 2 Ιουνίου 2007, στις 9 το βράδυ, στην φιλόξενη λέσχη μας. Τα δελεαστικά κίνητρα για τη συμμετοχή όλων μας στη συνεστίαση αυτή, είναι όπως πάντα : Τα τερψιλαργυγία μας (μεζέδες, σαλάτες και τα λοιπά πιάτα με τις λιβαδιώτικες λιχουδιές, ντόπιο τσίπουρο και κρασάκι), η μουσική και τα τραγούδια μας, οι χοροί και το κέφι μας, η θαλπωρή του χώρου μας και η φιλία και η τρυφεράδα μεταξύ μας.



Όπως κάθε φορά, όλοι μας θα, αυξήσουμε τις χοληστερίνες μας κατά 10%, τα τριγλυκερίδια μας κατά 15%, το βάρος μας κατά 2 κιλά και την ποσότητα αλκοόλης στο αίμα μας κατά 1,5 με 2 λίτρα (κατ' ελάχιστον) αλλά θα περάσουμε πολύ όμορφα. Θα φάμε, θα πιούμε, θα τραγουδήσουμε και αναπόφευκτα θα εκλογολογήσουμε με φωνές υπόγειες, ισόγειες και ανώγειες, λόγω των επικείμενων εκλογών της 10ης Ιουνίου 2007. Η ουσία πάντως είναι να περάσουμε καλά και σίγουρα θα τα καταφέρουμε, αρκεί να κουβαλήσουμε μαζί μας το κέφι μας και την καλή μας διάθεση. Ελάτε όλοι να μας τιμήσετε με την παρουσία σας και να μας βοηθήσετε να παραδώσουμε και να αποχωρήσουμε με γέλια και χαρές.

Η συμμετοχή είναι 10 €/ άτομο.. Σας περιμένουμε με χαρά.

Κυριακή 10 Ιουνίου 2007,στη λέσχη μας : α) 10.30 π.μ. Καταστατική Συνέλευση - Τροποποίηση καταστατικού β) 11.30 π.μ. Απολογιστική Συνέλευση - Εκλογές για νέο Δ.Σ.



Την Κυριακή 10 Ιουνίου 2007, σε μία διπλή Γενική Συνέλευση, θα ολοκληρώσουμε την τροποποίηση του καταστατικού μας (σε συνέχεια της προηγούμενης καταστατικής συνέλευσης της 5ης Νοεμβρίου 2006) και αμέσως μετά θα προχωρήσουμε στον απολογισμό του απερχομένου Διοικητικού Συμβουλίου και σε εκλογές για την ανάδειξη του νέου, μέχρι το 2009.

Ως προς το καταστατικό, υπάρχουν 3-4 βασικά άρθρα που θα πρέπει να τροποποιηθούν, με στόχο τον 'έκσυγχρονισμό' και την 'επικαιροποίησή' τους, μετά από 30 χρόνια και την εναρμόνισή τους προς τα νέα δεδομένα.

Ήδη η συσταθείσα Επιτροπή 'Αναθεώρησης του Καταστατικού' έχει συνεδριάσει και έχει καταλήξει σε προτάσεις, ώστε να μη χρειαστούν χρονοβόρες διαδικασίες για την υπερψήφιση των εν λόγω άρθρων.

Παρακαλούμε για την ενεργό σας συμμετοχή.



Η συντακτική ομάδα του 'Λόγου' μεταφέρει την έκκληση του απερχομένου Δ.Σ. στα 497 εγγεγραμμένα μέλη του Συλλόγου μας να προσέλθουν στις αρχαιρεσίες, να τακτοποιηθούν ταμειακά και όσοι το επιθυμούν, να καταθέσουν την διαθεσιμότητά τους για συμμετοχή στο νέο Δ.Σ. Ας μην εμφανισθεί πάλι το φαινόμενο των δύο προηγούμενων αρχαιρεσιών - 2003 & 2005-, με την γνωστή απροθυμία και τις γνωστές θεωρίες περί ύψους του πήχους κ.λ.π., που τελικώς κατέληξαν σε 'διορισμό' των διοικήσεων, μιά που ο αριθμός των 'υποψηφίων' ήταν ίσος με τον αριθμό των θέσεων στο Δ.Σ., δηλαδή 7, χωρίς καν να υπάρχουν επιλαχόντες ή αναπληρωματικά μέλη.

Ελπίζουμε ότι φέτος τα φαινόμενα αυτά θα εξαλειφθούν και θα υπάρξει η δυνατότητα επιλογής ανθρώπων από τη μεριά του σώματος. Όλοι λοιπόν την Κυριακή 10 Ιουνίου 2007 το πρωί στη λέσχη μας. Η ψήφος είναι και καθήκον, εκτός από δικαίωμα, όπως και το εκλέγεσθαι.

Το ύψος και η μορφή του πήχη και άλλα προβλήματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού

Του Νίκου Αν. Δίκα, Αρχιτέκτονα Α.Π.Θ. μεταπτυχιακό Msc στην 'Προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων πολιτισμού' του Α.Π.Θ.

Σ.σ. Το άρθρο γράφτηκε παραμονές των εκλογών του 2005, δημοσιεύτηκε στον τότε 'Λόγο, απ' ό,τι φαίνεται έχει διαχρονική ισχύ και γι' αυτό επαναδημοσιεύεται.

Πλησιάζουν οι εκλογές στο σύλλογο και πολύ κουβέντα γίνεται για τον πήχη και κυρίως το ύψος του. Εννοούμε όλοι βέβαια το επίπεδο των εκδηλώσεων και των δραστηριοτήτων του συλλόγου, που τόσο ποσοτικά αλλά κυρίως ποιοτικά (κατά κοινή ομολογία), έχουν αναβαθμιστεί τα τελευταία χρόνια. Σε τέτοιο σημείο που κάτι τέτοιο να αναφέρεται ως ανασταλτικός παράγοντας στην πρόθεση κάποιων μελών του συλλόγου μας να δραστηριοποιηθούν, θέτοντας τον εαυτό τους στη κρίση μελών και φίλων στις εκλογές που θα αναδείξουν το νέο διοικητικό συμβούλιο: «...μα έχετε ανεβάσει τον πήχη πολύ ψηλά, και δεν μπορούμε να αναλάβουμε να συνεχίσουμε σε αυτό το επίπεδο...».

Αλλά ας δούμε τι είναι αυτός ο πήχης και ποιο τελικά το πραγματικό του ύψος.



Τι συμβαίνει όμως στο σύλλογο μας; Ανεβάσαμε τον πήχη τόσο ψηλά που και οι ίδιοι πλέον αδυνατούμε να φτάσουμε; Και ακόμα αν δεχτούμε αυτή την υπόθεση, μας εμποδίζει τίποτα πέρα από τη συλλογική όρεξη, το κέφι, την αγάπη και το ιδιαίτερο μεράκι κάποιων ανθρώπων που θα αναλάβουν να συντονίσουν την ομάδα, να κατεβάσουμε τον πήχη στα μέτρα μας;

Είναι προφανές ότι σε όλους τους κοινωνικούς σχηματισμούς η «ηγετική ομάδα» (στην περίπτωση μας το Δ.Σ.) είναι αυτή που δίνει τη δυναμική, καθορίζει τη στρατηγική και γενικότερα το στίγμα του συνόλου. Βασικό στοιχείο πάντα όμως αποτελεί η δυνατότητα να αφουγκράζεται το σύνολο και να γνωρίζει τα όρια της ομάδας. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα πρωτοπορεί και θα παραμένει προσκολλημένη σε μια διαχειριστική λογική, γιατί έτσι οι κοινωνίες θα παρέμεναν στάσιμες και εγκλωβισμένες στο καταναγκασμό του μέσου όρου.

Επομένως μήπως πίσω από την έκφραση αδυναμίας να συνεχίσουμε τα άλματα πάνω από τον, ολοένα και αυξανόμενο ύψους, πήχη των προηγούμενων συμβουλίων κρύβεται μια βαθύτερη απροθυμία να ενεργοποιηθεί κανείς;

Αλλά ας επιστρέψουμε στον πήχη. Τι μορφή έχει άραγε ο πήχης που καλούμαστε όλοι στο σύλλογο να υπερβούμε; Είναι το κλασικό γραμμικό στοιχείο που τοποθετείται παράλληλα στο έδαφος σε δεδομένο ύψος ή όχι; Προσωπικά πιστεύω ότι μάλλον έχει σχήμα κλιμακωτό, προσεγγίζοντας το πολύζυγο που συναντάμε στις παιδικές χαρές, όπου άλλα σημεία του έχουν μικρότερη και άλλα μεγαλύτερη απόσταση από το έδαφος. Αυτό που προκαλεί την διαβαθμισμένη του μορφή είναι το γεγονός ότι δεν παρατηρείται το ίδιο επίπεδο σε όλες τις μορφές δραστηριοτήτων του συλλόγου. Μπορεί για παράδειγμα οι επιστημονικές εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν να καταλαμβάνουν για τους περισσότερους μια πολύ υψηλή θέση στην κλίμακα, αλλά ας σκεφτούμε πέρα από αυτές: το χώρο και τη φυσιογνωμία της λέσχης μας, την καθημερινή της λειτουργία, τα χορευτικά, την εφημερίδα ή δυσκολότερα θέματα όπως η σχέση του συλλόγου με το Λιβάδι.

Όλα τα παραπάνω αποτελούν στην ουσία ξεχωριστούς πήχες, ποιοτικά τελείως διαφορετικούς και κατά συνέπεια αδύνατο να συγκριθούν με κριτήρια «ύψους». Γιατί πολύ απλά ακόμη και ένα μικρό άλμα στον ευαίσθητο τομέα της σχέσης του συλλόγου με το Λιβάδι νομίζω ότι δεν μπορεί να θεωρηθεί λίγο σε σύγκριση με ένα μεγάλο άλμα στον τομέα των αθλητικών δραστηριοτήτων. Επομένως ο σύνθετος αυτός πήχης έχει περιοχές μάλλον για όλους, για αρχάριους και για πρωταθλητές. Ας μην ξεχνάμε λοιπόν ότι εμείς οι ίδιοι διαμορφώνουμε τη μορφή του πήχη και επομένως ως κατεξοχήν πρόβλημα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού το πρώτο βήμα είναι πάντα η διατύπωση του προβλήματος με όλες τις πραγματικές παραμέτρους του, πριν από οποιαδήποτε απόπειρα σχεδίασης.



Πέμπτη 28 Ιουνίου έως Κυριακή 1 Ιουλίου 2007 - 24ο Πανελλήνιο Αντάμωμα Βλάχων - Θέρμη Θεσσαλονίκης



Από την Πέμπτη 28 Ιουνίου έως και την Κυριακή 1 Ιουλίου, θα διεξαχθεί το ετήσιο -24ο- Πανελλήνιο Αντάμωμα Βλάχων, στη Θέρμη Θεσσαλονίκης. Την ευθύνη της οργάνωσης του φετινού Ανταμώματος, το Δ.Σ. της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων, την ανέθεσε στον Σύλλογο Βλάχων Θέρμης-Τριαδίου (με καταγωγή βασικά από τα Μεγάλα Λιβάδια Παϊίκου) και οι σχετικές εκδηλώσεις θα λάβουν χώρα στους χώρους και στις εγκαταστάσεις του Δήμου Θέρμης. Η πρωτοτυπία βρίσκεται στο ότι θα διαρκέσει μία επιπλέον ημέρα, συγκριτικά με τα μέχρι σήμερα ειωθότα. Το αναλυτικό πρόγραμμα έχει ως εξής : Πέμπτη 28

Ιουνίου, στις 19.00 – Εγκαίνια Λαογραφικής Έκθεσης στο Πολιτιστικό Κέντρο Θέρμης. Παρασκευή 29 Ιουνίου, στις 19.00 – Παρουσίαση λαϊκών δρώμενων από την πολιτιστική παράδοση του Βλαχόφωνου Ελληνισμού στο θέατρο Πολιτιστικού Κέντρου Θέρμης. Σάββατο 30 Ιουνίου, στις 20.30 – Κεντρική εκδήλωση Ανταμώματος στο Φράγμα της Θέρμης. Κυριακή 1 Ιουλίου, στις 11.00 – Τρανός Χορός (Κόρλου Μάρι) στο Δασύλλιο της Νέας Ρεδαιστού

Ο Σύλλογός μας θα συμμετάσχει όπως πάντα με τα μεγάλα του χορευτικά και ελπίζουμε πως όπως και πέρσι, θα δημιουργήσουμε και πάλι, μαζί με τον αδελφό Σύλλογο της Κατερίνης και τον Εξωραϊστικό του Λιβαδίου το συμπαγές και αρραγές χορευτικό μέτωπο του Λιβαδίου, που τόσο θαυμάστηκε πέρσι στο Μέτσοβο.

Η γεινίαση με την Θέρμη διευκολύνει κατά πολύ τον Σύλλογό μας για ακόμη μαζικότερη συμμετοχή, μια που η μετακίνηση θα είναι στην ουσία 'εντός έδρας'.

Απ' ό,τι μαθαίνουμε, η εκδήλωση θα καλυφθεί από την ΕΡΤ 3. Παρακαλούνται οι φίλοι και τα μέλη μας να ενημερώσουν όλους τους γνωστούς τους για την μεγάλη αυτή εκδήλωση, ώστε να στεφθεί από την άποψη της προσέλευσης με την μεγαλύτερη δυνατή επιτυχία.



Ο Σύλ-Λόγος μεταξύ 2 'Λόγων' : Από τις 13 έως & τις 17 Απριλίου 2007 στο Λιβάδι & Ελασσόνα

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ



Ο Δήμος Λιβαδίου επέλεξε από την Διδακτική Ομάδα ως το πεδίο εφαρμογής της άσκησης του Εργαστηρίου. Το τελικό μάθημα θα διεξαχθεί την Τρίτη 17/4 στις 10.00 π.μ. στο Ζάννειο Πνευματικό Κέντρο. Το μάθημα είναι ακαδημαϊκό και η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλους.

Στο πλαίσιο του εργαστηριακού μαθήματος του 4ου εξαμήνου 'ΓΕΝΙΚΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ & ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΚΑ ΣΧΕΔΙΑ - ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΩΝ', το οποίο διδάσκεται στους φοιτητές του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ., η διδακτική ομάδα, αποτελούμενη από τους Α. Πασχαλίδη και Γ. Συνεφάκη, επέλεξε ως πεδίο εφαρμογής του θέματος της άσκησης το Λιβάδι Ολύμπου. Για την αρτιότερη εκπόνηση του θέματος, η διδακτική ομάδα έκρινε σκόπιμο να διοργανώσει εκπαιδευτική εκδρομή, από τις 13 έως και τις 17 Απριλίου 2007 στο Λιβάδι, ώστε οι φοιτητές (περί τους 42) να γνωρίσουν επί τόπου το χώρο εφαρμογής της άσκησης τους, αποκτώντας παράλληλα και τις απαραίτητες οπτικές παραστάσεις που απαιτούνται για μία κατά το δυνατόν πιστότερη προσέγγιση της ανάλυσης και της σχεδιαστικής τους πρότασης. Η επιλογή του Δήμου Λιβαδίου ως πεδίου εφαρμογής, δεν διέπεται από κάποια τοπικιστική λογική των διδασκόντων, αλλά από το εξαιρετικό επιστημονικό ενδιαφέρον που παρουσιάζει το Λιβάδι, ως ο μοναδικός οικισμός της Ελλάδας άνω των 1.200 μέτρων που διατηρεί πληθυσμό 3.000 κατοίκων και βρίσκεται εκτός των εθνικών οδικών αξόνων.

Το θέμα ήταν η εκπόνηση ενός Γενικού Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδίου για την ανάπτυξη του Δήμου Λιβαδίου, η δε έρευνα πεδίου περιελάμβανε την λειτουργική, ποιοτική, θεσμική και φωτογραφική αποτύπωση όλων των κτισμάτων των δύο οικισμών -του Λιβαδίου και της Δολίχης- και τη μεταφορά όλων των στοιχείων του κάθε κτίσματος σε πίνακες ανά κτίσμα. Στην ουσία πρόκειται για μία 'ακτινογραφία' ή καλύτερα 'μαγνητική τομογραφία' των δύο οικισμών και η εργασία αυτή αποτελεί και ένα επιπλέον βήμα για την εξαγωγή επιστημονικών συμπερασμάτων σε επίπεδο πολεοδομικό για τον Δήμο Λιβαδίου.

Η ομάδα έτυχε άριστης υποδοχής και υποστήριξης από όλους τους κατοίκους και των δύο χωριών, με προεξάρχοντα τον Δήμαρχο Γ. Γαλάνη και το Δ.Σ. του Δήμου. Η διδακτική ομάδα ευχαριστεί από καρδιάς όλη την κοινωνία του Δήμου για την ευγενή συνεργασία τους, η δε φιλόξενη αντιμετώπισή που έτυχαν οι φοιτητές, τους εντυπωσίασε.



Στο πλαίσιο της πενήμερης παραμονής (υπ' όψη ότι τα έξοδα διαμονής και εστίασης βάρυναν το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης), έγιναν δύο εκπαιδευτικά σεμινάρια στους φοιτητές, στο 2ο των οποίων ο εξάιρετος και πάντοτε προθυμότατος συμπατριώτης μας κος Κώστας Προκόβας τους ανέπτυξε το θέμα της ιστορικής εξέλιξης του Λιβαδίου, εξήγησε τις παραγωγικές δραστηριότητες των κατοίκων της και το πώς αυτές διαμόρφωσαν την κοινωνική δομή του οικισμού και μίλησε για τον έρωτα του Λιβαδιώτικου τοπίου, ενθουσιάζοντας το φοιτητικό κοινό. Παράλληλα, η διδακτική ομάδα πρόβαλε στο Ζάννειο σε όλο τον κόσμο την σπάνια ταινία 'Για πέντε διαμερίσματα και ένα μαγαζί', μία θαυμάσια συμπαραγωγή του Μπενάκειου Ιδρύματος και του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, όπου εξιστορείται η ανάπτυξη της Αθήνας από το 1924 έως το 2004, ιδωμένη μέσα από τον Ελληνικό κινηματογράφο, με πρωταγωνιστές όλους τους ηθοποιούς της εποχής.



κ.στας Προκόβας, Φιλολόγος, πρ. Διευθυντής του Ιδρύματος Μανόλη Τριανταφυλλίδη του Α.Π.Θ.

Στις 15 Απριλίου, ο Σύλλογός μας παρουσίασε τα έργα του συγγραφέα Κώστα Προκόβα, 'Τα παιδιά της Μνημοσύνης' και το 'Λεξικό της Κουτσοβλαχικής του Λιβαδίου Ολύμπου', στο Δημοτικό Κατάστημα της Ελασσόνας, σε μία εκδήλωση που στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. Ομιλητές ήταν οι: **Γιώργος Συνεφάκης**, Πρόεδρος του εκδότη Συλλόγου Λιβαδιωτών Θεσσαλονίκης 'Ο Γεωργάκης Ολύμπιος', **Νίκος Βαρμάζης**, Καθηγητής της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης, **Αντώνης Μπουσμπούκης**, Καθηγητής Γλωσσολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης, **Μάκης Πασχαλίδης**, Δρ. Χωροταξίας, Διδάσκων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης και ο **Κώ-**



Την Τρίτη 17 Απριλίου, ημέρα μαθήματος, το μάθημα διεξήχθη στο Ζάννειο Μορφωτικό Κέντρο, όπου ο Δήμαρχος και μέλη του Δ.Σ. απάντησαν στις ερωτήσεις των φοιτητών -άκρωρ εύστοχος και καυστικές- για την πολεοδομική κατάσταση και ακαταστασία του οικισμού. Σημειώνεται ότι η προέλευση των φοιτητών είναι από κάθε σχεδόν μέρος της Ελλάδας και ίσως η όλη αυτή εκπαιδευτική μετακίνηση αποτελέσει το έναυσμα για σοβαρές σκέψεις ως προς την ανάπτυξη του εκπαιδευτικού τουρισμού στο Λιβάδι.

Κυριακή 6 Μαΐου 2007 στη λέσχη μας : Ημερίδα Αρχαιολογίας



Την Κυριακή 6 Μαΐου έλαβε χώρα στη λέσχη μας, μία ενδιαφέρουσα ημερίδα με θέματα που αφορούσαν την Αρχαιολογία. Ομιλητές ήταν ο **κος Δημήτρης Γραμμένος**, τέως Διευθυντής και νυν επίτιμος Διευθυντής του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης (ο νους και η ψυχή της αναμόρφωσης και επέκτασής του), ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: '**Προϊστορικά ευρήματα της Μακεδονίας**' και ο γνωστός σε όλους μας αρχαιολόγος **κος Σπύρος Κουγιουμτζόγλου**, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: '**Ανασκαφικές έρευνες στην Επαρχία Ελασσόνας από την 7η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων : Αζωρος - Μηλέα - Καστρί**'.

Οι δύο διαλέξεις ήταν εξαιρετικές, αλλά εκείνη που περισσότερο εντυπωσίασε, ήταν του **κου Κουγιουμτζόγλου**, μια που αναφέρονταν στα τελευταία ευρήματα της περιοχής του Λιβαδίου. Οι ακροατές των διαλέξεων έφυγαν ενθουσιασμένοι, ειδικότερα δε η συντακτική ομάδα έφυγε κατά πολύ σοφότερη.

Την ημερίδα παρακολούθησαν πολλά μέλη της λέσχης μας, καθώς και ο Δήμαρχος Λιβαδίου, ο οποίος μας εκπλήσσει με την κινητικότητα του και τις προσπάθειές του να μην χάνει -όσο μπορεί- τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας. Μετά το πέρας των διαλέξεων και της συζήτησης που επακολούθησε, κεράστηκε το παραδοσιακό ιαματικό τσιπουράκι, σήμα κατατεθέν του Λιβαδίου.



Ο Λόγος του Συλλόγου' - Εφημερίδα του Συλλόγου Λιβαδιωτών Θεσσαλονίκης 'Ο Γεωργάκης Ολύμπιος' - Μία γραπτή συμβολή στον πολιτισμό, στην επικοινωνία και στη σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των μελών μας, των φίλων μας και των απαναχού Λιβαδιωτών

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΒΛΑΧΩΝ
Έτος ίδρύσεως 1985

1^η
Πανελλήνια Σύναξη
Βλαχικών Συλλόγων
Τιμή στον
Βλαχόφωνο Ελληνισμό

Κυριακή **4** Φεβρουαρίου 2007
Ωρα 11.45 π.μ.

ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ

Υπουργείο
Μεταναστευτικής
Πολιτικής

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΥΡΩΠΕΙΑΚΗ
ΕΝΩΣΗ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
EPT3

1η Πανελλήνια Σύναξη Βλαχικών Συλλόγων - Τιμή στον Βλαχόφωνο Ελληνισμό

Θεσσαλονίκη, 3 & 4 Φεβρουαρίου 2007, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών & Αλεξάνδρειο Μέλαθρο (Παλαί ντε Σπορ)

Με μία επιστολή-πρόσκληση προς τους απανταχού συμπατριώτες Βλάχους, αποσπάσματα της οποίας δημοσιεύουμε, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων οργάνωσε την 1^η Πανελλήνια Σύναξη Βλάχων – Τιμή στον Βλαχόφωνο Ελληνισμό, στις 3 & 4 Φεβρουαρίου 2007, στην Θεσσαλονίκη. Όπως σημειώνεται στην επιστολή που απέστειλε ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής της Σύναξης Γ. Συνεφάκης, 'Πρόκειται για ένα νέο θεσμό, που η Π.Ο.Π.Σ.Β. αποφάσισε να προσθέσει στις δραστηριότητές της, ο οποίος θα διεξάγεται σε ετήσια βάση στις αρχές κάθε έτους και με μόνιμη έδρα την Θεσσαλονίκη, πόλη με τουλάχιστον 120-150.000 κατοίκους βλαχικής καταγωγής 2^{ης}, 3^{ης} και 4^{ης} γενιάς. Στόχος μας είναι η συσπείρωση με κάθε τρόπο των μυριάδων του Βλαχικού ανθρώπινου δυναμικού, η ενδυνάμωση της μνήμης των βλαχικών, αστικών πλέον πληθυσμών, που βρίσκονται σε χειμέρια νάρκη, ο ερεθισμός του πατριωτικού και πολιτιστικού τους φιλότιμου και η διάρρηξη του κελύφους της εσωστρέφειάς τους, μέσω της διάχυσης του πολιτισμού της παράδοσής μας σε όλη την επικράτεια, μέσω της επίμονης διάδοσης με τον πλέον αποτελεσματικό τρόπο των γόνιμων στοιχείων της ιστορίας μας, μέσω της ενεργοποίησης των πνευματικών δυνάμεων όλων των συμπατριωτών μας. Σημειώνουμε πως μόνο στο πολεοδομικό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης, υπάρχουν και κατοικούν εδώ και πολλά χρόνια, εκτός από τις γνωστές στην Ομοσπονδία παροικίες (από το Λιβάδι, την Σαμαρίνα, τα Μεγάλα Λιβάδια, τον Κοκκινοπλό, την Αβδέλλα κλπ.), ισχυρότατες και καταξιωμένες κοινωνικά βλαχικές παροικίες, καταγόμενες από την Μοσχόπολη, το Μοναστήρι, το Κρούσοβο και από άλλους ιστορικούς οικισμούς, των οποίων το δυναμικό μένει από αναξιοποίητο και ανενεργό ως προς τις συλλογικές μας δραστηριότητες. Το 2007 είναι η εναρκτήρια σύναξη, η οποία αφιερώνεται γενικά σε όλο τον Βλαχόφωνο Ελληνισμό, ενώ οι μετέπειτα θα αναφέρονται ετησίως σε έναν ήρωα βλαχικής καταγωγής'.

Το πρόγραμμα της 1^{ης} Σύναξης, στην οργάνωση της οποίας ο Σύλλογός μας ήταν η ψυχή και η καρδιά, έχοντας μάλιστα και την προεδρία της Οργανωτικής Επιτροπής, προέβλεπε τα εξής :

Το απόγευμα του Σαββάτου 3 Φεβρουαρίου 2007, στις 18.30, στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, ημερίδα με θέμα : **'Βλαχόφωνος Ελληνισμός – Συμβολή και Προσφορά στους Εθνικούς Αγώνες, στην Ελληνική Παιδεία και στη διαμόρφωση του Ελληνικού Κράτους'**. Ομιλητές ήταν οι : **Ν. Μέρτζος**, Πρόεδρος της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, με θέμα : **Η προσφορά των Βλάχων στους Εθνικούς Αγώνες**, **Κ. Ντίνας**, Αν. Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με θέμα : **Η κουτσοβλαχική γλώσσα στο πλαίσιο των νεολατινικών γλωσσών**, **Χ. Παπαστάθης**, Καθηγητής

Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα : **Η αστική δομή της βλαχικής κοινωνίας. Η περίπτωση της Ρένας και Ν. Ξηροτύρης**, Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης με θέμα : **Quo vadis Arman? Προοπτικές και κίνδυνοι στον 21ο αιώνα**

Η ημερίδα ήταν υψηλότατου επιπέδου και ενθουσίασε το πολυπληθές ακροατήριο, το οποίο κατέκλυσε την αίθουσα της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, η χωρητικότητα της οποίας απεδείχθη ανεπαρκής για την εκδήλωση. Η συντακτική ομάδα εντυπωσιάστηκε κυρίως από την εισήγηση του καλού φίλου του Συλλόγου Καθηγητή Ν. Ξηροτύρη **'Quo vadis Arman? Προοπτικές και κίνδυνοι στον 21ο αιώνα'**, την οποία και παραθέτουμε αυτούσια στο τέλος της θεματικής ενότητας της ενημέρωσης.



Την Κυριακή 4 Φεβρουαρίου 2007, στις 10.00, έγινε δοξολογία στον Ιερό Ναό της του Θεού Σοφίας και κατόπιν μία μεγαλειώδης πορεία-παρέλαση των πολυπληθών ένστολων, εφιππων και μη μελών της Ομοσπονδίας μέσω των οδών Μακένζυ Κινγκ, Παύλου Μελά και Τσιμισκή, με τελική κατάληξη στην πλατεία της Χ.Α.Ν.Θ., όπου έγινε κατάθεση στεφάνου στο άγαλμα του ήρωα Φιλικού Γεωργάκη Ολυμπίου.



Αμέσως μετά, οι 4.000 περίπου συμπατριώτες και φίλοι μετέβησαν στο Αλεξάνδρειο Μέλαθρο (Παλαί ντε Σπορ) για την κεντρική εκδήλωση, όπου και έλαβαν χώρα τα εξής :

- Χαιρετισμοί διά ζώσης και μέσω προβολών σε videowall επισήμων και γνωστών στο ευρύ κοινό προσωπικοτήτων βλαχικής καταγωγής. Χαιρέτησε εκ μέρους της Κυβέρνησης ο Υφυπουργός Οικονομίας κος Χρήστος Φώλιας.
- Η Κεντρική ομιλία του Καθηγητού του Α.Π.Θ. και μεγάλου Παιδαγωγού Χρίστου Τσολάκη με θέμα **'Τα θεμέλιά μας είναι πάνω στα βουνά'**, μία ομιλία συγκλονιστική κυριολεκτικά, την οποία η συντακτική ομάδα θα προσπαθήσει να την δημοσιεύσει στο επόμενο τεύχος
- Η συναυλία παραδοσιακής μουσικής με 15μελές συγκρότημα χάλκινων, υπό την διεύθυνση του μαέστρου Άκη Γεροντάκη, όπου ακούστηκαν κομμάτια δημοτικών τραγουδιών διασκευασμένα για χάλκινα μουσικά όργανα με θαυμάσιο τρόπο (πρωτότυπα έργα του μαέστρου).
- Η Χορωδία του Συλλόγου Λιβαδιωτών Κατερίνης, η οποία στην ουσία 'έψαλε' με θαυμάσιο τρόπο τραγούδια του τόπου μας.
- Η κοπή της πίτας της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων από τον Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ.κ. Άνθιμο
- Παραδοσιακοί χοροί με τη συνοδεία ορχήστρας δημοτικής μουσικής με τη συμμετοχή των χορευτικών συγκροτημάτων 42 περίπου βλαχικών Συλλόγων της Ελλάδας. Περί τους 800 χορευτές, κατέκλυσαν το τετρακί του Παλαί και ενθουσίασαν με το κέφι τους και την αρτιότητα των χορευτικών τους δεξιοτήτων τους θεατές.

Το Λιβάδι εμφανίστηκε και πάλι ως ενιαία και συμπαγής οντότητα (Σύλλογος Θεσσαλονίκης, Κατερίνης και ο Εξωραϊστικός του Λιβαδίου) και διακρίθηκε για την εξαιρετική του εμφάνιση.

Την όλη εκδήλωση παρουσίασε η δημοσιογράφος της ΕΡΤ 3 κα Χρύσα Σάμου, με τρόπο εξαιρετικό. Η Π.Ο.Π.Σ.Β. την βράβευσε για την άρτια απόδοσή της με τιμητική πλακέτα, όπως και την ΕΡΤ 3, η οποία στάθηκε αρωγός, υιοθετώντας την εκδήλωση ως Κεντρικός Χορηγός Επικοινωνίας.

Η όλη προσπάθεια στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία και οι Σύλλογοι απέδειξαν σε όλη την Ελλάδα ότι ο βλαχόφωνος Ελληνισμός είναι συσπειρωμένος και πάντα ενεργός, ότι αποτελεί βασικό και συστατικό πυλώνα της Ελληνικής κοινωνίας, ότι διατηρεί τα ήθη και έθιμά μας αναλλοίωτα, ότι οι αξίες του πολιτισμού μας είναι τα τιμαλά της ιστορίας του τόπου μας.

Σ.σ.1. Συγκινητική ήταν η παρουσία του επιτίμου Προέδρου του Συλλόγου μας **κου Γιάννη Τριάρχου**, ο οποίος κατάφερε να έρθει, παρά το σπασμένο του πόδι και να απολαύσει την όλη εκδήλωση. Οι ρεπόρτερ του 'Λόγου' τον συνέλαβαν ευτυχισμένα δακρυσμένο, πράγμα που δεν επιδέχεται διαψεύσεων.

Σ.σ.2. Ο 'Λόγος' χαιρετίζει την πολυπληθή παρουσία των Λιβαδιωτών, που με πρώτους και καλύτερους τον Δήμαρχο κα Γιώργο Γαλιάνη και την Έπαρχο Ελασσόνας κα Μαρία Μαμάρα, γέμισαν περί το 1/4 του αχανούς Παλαί ντε Σπορ.

Σ.σ.3. Ο 'Λόγος' και ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής **καταθέτουν τη δυσφορία τους** για την εμφάνιση ως 'επισήμων' των μελών Σκοπιανής αντιπροσωπίας στις εκδηλώσεις, χωρίς η Π.Ο.Π.Σ.Β. να τους έχει προσκαλέσει η ίδια και χωρίς να γνωρίζει καν την παρουσία τους. Τέτοιες εξωθεσμικές πρωτοβουλίες ανήκουν σε άλλες εποχές.



ΧΟΡΟΣ 2007

Ο ετήσιος χορός του Συλλόγου μας
Σάββατο 10 Φεβρουαρίου 2007 - Αποθήκη Γ' του Λιμένος Θεσσαλονίκης



Το Σάββατο 10 Φεβρουαρίου 2007, διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία ο ετήσιος χορός του Συλλόγου μας. Φέτος ο Σύλλογος πρωτοτύπησε και οργάνωσε τον χορό στην Αποθήκη Γ' του Λιμανιού της Θεσσαλονίκης, έναν χώρο πολυλειτουργικό, δύσκολο στον μετασχηματισμό του ως αίθουσα χοροεσπερίδας, αλλά πανέμορφο.

Η ανταπόκριση των μελών και των φίλων μας ήταν εντυπωσιακή και η εντυπωσιακή αίθουσα γέμισε από κεφάλους ανθρώπων, οι οποίοι διασκέδασαν και χόρεψαν έως τις πρωινές ώρες.

Μία άλλη πρωτοτυπία, ήταν η 1^η εμφάνιση σε χορό μας της Μουσικής Ομάδας του Συλλόγου μας, η οποία εντυπωσίασε επί 90' όλους μας, παίζοντας έντεχνη και λαϊκή ελληνική μουσική, πριν παραδώσει τη σκυτάλη στην ορχήστρα του Βαγγέλη Γεωργούλη με τα κλαρίνα του.

Τίμησαν με την παρουσία τους τον χορό μας, εκτός από τον Δήμαρχο Λιβαδίου κο Γαλάνη, ο π.Υπουργός κος Μαγκριώτης καθώς και εκπρόσωποι αυτοδιοικητικών φορέων, Καθηγητές Πανεπιστημίων, πολλοί Πρόεδροι και μέλη άλλων Συλλόγων, βλαχικών και μη κλπ. Θαυμάσιες ήταν και οι επιδείξεις των χορευτικών ομάδων του Συλλόγου μας, μικρών και μεγάλων, τα μέλη των οποίων καταχειροκροτήθηκαν. Το σημαντικότερο όμως ήταν η ευχάριστη γεύση και αίσθηση την οποία όλοι ανεξαιρέτως οι φίλοι και συμπατριώτες είχαν την ώρα που αναχωρούσαν τις πρωινές ώρες, όπως οι ίδιοι κατέθεταν στο Δ.Σ.



Ο Δήμαρχος Λιβαδίου κος Γ. Γαλάνης χαιρετίζει την όμορφη εκδήλωση

Εκλεκτοί προσκεκλημένοι με τον τέως Πρόεδρο του Συλλόγου μας κο Τ. Δίκα

Η φοιτητίσσα νεολαία επί το 'έργον' της καταχειροκροτείται



Κέφι από φίλους και φίλες. Διακρίνονται η Διευθύντρια ΕΣΥ και Λ. Μπανάβα και η Πρόεδρος του Συνεταιρισμού Γυναικών Βαρβάρας Βεροίας και Γ. Λαζαριδίου με εκλεκτές φίλες της, που για πρώτη φορά μας τίμησαν.

Πρόεδροι εν χοροίς και οργάνοι : Φ. Χατζηγιάννης, Πρόεδρος των Σαμαριναίων Θεσσαλονίκης, Κ. Λέντζιου, Πρόεδρος των 'Αρμάνων Γυναικών' από τα Μεγάλα Λιβάδια Πάικου μετά του συζύγου και ο εξ Α-βδέλλης στρατηγός Γ. Μανδραλής από τον Σύλλογο Τυρναβιτών 'Αχιλλεύς Τζάρτζανος'.



Πανοραμική άποψη της εντυπωσιακής αίθουσας

Το 3^ο χορευτικό (το φοιτητικό) εν δράσει

Το 2^ο χορευτικό (το μεγάλο παιδικό) εν δράσει



Χορευτικές φιγούρες υπό τον ήχο του κλαρίνου

Λαϊκά μεράκια και.....

.....όμορφες γυροβολίες

Κυριακή 22 Απριλίου 2007 στην Κατερίνη : Αποκαλυπτήρια της προτομής του Γεωργάκη Ολυμπίου



Την Κυριακή 22 Απριλίου 2007, έγιναν στην κεντρική πλατεία της Κατερίνης τα αποκαλυπτήρια της προτομής του Γεωργάκη Ολυμπίου, η οποία τοποθετήθηκε στη νέα της θέση μετά την 'αναμόρφωση' της κεντρικής πλατείας της πόλης. Ο αδελφός Σύλλογος της Κατερίνης κατάφερε να χωροθετήσει τον Γεωργάκη Ολύμπιο στο νευραλγικό-τερο σημείο της πόλης και να είναι το μοναδικό άγαλμα που κοσμή την πλατεία, στη συμβολή της με την οδό Γεωργάκη Ολυμπίου. Ο Σύλλογος μας, που εκπροσωπήθηκε από τον Πρόεδρο και τον Ταμία του, καταθέτει το θαυμασμό του για τη μεγάλη επιτυχία του αδελφού Συλλόγου, γνωρίζοντας το ποιούς και πόσους σκοπέλους παρέκαμψε για να το πετύχει. Ένα μεγάλο μπράβο στον Πρόεδρο κο Γιώργο Κασίκη και στο Δ.Σ. του Συλλόγου της Κατερίνης, καθώς και στον άοκνο συμπατριώτη μας Γιώργο Ράππη, ο οποίος και εκφώνησε τον πανηγυρικό της τελετής. Παρέστησαν κλασσικά οι επίσημοι της πόλης και του νομού, όπως επίσης η Έπαρχος Ελασσόνας κα Μαμάρα και ο Δήμαρχος Λιβαδίου κος Γαλάνης, ενώ στη συνέχεια η χορωδία και τα χορευτικά του Συλλόγου και άλλων αντίστοιχων φορέων της Κατερίνης έδωσαν ήχο και κίνηση στην όλη εκδήλωση.



Σ.σ. Σημειώνουμε ότι μία δυσάρεστη έκπληξη μας περίμενε, αντικρίζοντας την λεγόμενη 'αναμόρφωση' της κεντρικής πλατείας της Κατερίνης, η οποία, μετά από τόσο χρόνο εργασιών, κατέληξε να είναι μία επίπεδη επιφάνεια, αφιερωμένη στις καφετέριες. Οι μόνοι δεσπόζοντες όγκοι είναι τα 2 περίπτερα με διαφημίσεις πολυεθνικών εταιριών καπνοβιομηχανίας, ενώ η παρουσία του υγρού στοιχείου μάλλον λειτουργεί ως ένα αμήχανο σχεδιαστικό άλλοθι. Η μόνη επιφύλαξή μας είναι μήπως δεν έχει ολοκληρωθεί η επέμβαση, αν και μάλλον είναι σαφές το τελικό αποτέλεσμα. Η Κατερίνη δυστυχώς θα παραμείνει μία ανώνυμη μορφολογικά πόλη χωρίς τοπόσημα, όπως τόσες άλλες της χώρας μας. Κρίμα, διότι ο αρχισυντάκτης μας γνωρίζει πολλούς και ικανότατους αρχιτέκτονες της πόλης, που προφανώς κανείς δεν τους συμβουλευτήκε.

11-12-13 Μαΐου 2007 στον Ασπροτόταμο Τρικάλων : 9ο Συμπόσιο Ιστορίας, Λαογραφίας, Παραδοσιακής Μουσικής & Χορού



Στις 11, 12 και 13 Μαΐου 2007, έλαβε χώρα στην περιοχή του Ασπροτόταμου Τρικάλων το 9ο Συμπόσιο Ιστορίας, Λαογραφίας, Παραδοσιακής Μουσικής και χορού (το επόμενο του 8ου που είχε διεξαχθεί πέρσι στο Λιβάδι, εγκαινιάζοντας μία νέα αρχή για τις εκδηλώσεις της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων).

Τους Λιβαδιώτες εκπροσώπησαν ο Σύλλογος της Θεσσαλονίκης με τον Πρόεδρο και ο

Τρικάλων) και τις σιδερένιες στρατιωτικές γέφυρες τύπου Belley, τις οποίες ο συντάκτης μας ως υπηρέτησας στο Μηχανικό είχε επανειλημμένως συναρμολογήσει, δημιουργούν θαυμασμό και δέος στον επισκέπτη.

Ωστόσο, οι οικισμοί της περιοχής, τα βλαχοχώρια της δηλαδή (Γαρδικί, Μηλιά, Πολυθέα, Στεφάνι, Αθαμανία, Χαλίκι κ.α) είναι τελείως ακατοίκητα και ζωντανεύουν μόνο το καλοκαίρι από τους παραθεριστές. Την εποχή αυτή επικρατεί πληθυσμιακή ερημιά, την οποία σπάει μόνο η μεγάλη προσέλευση τουριστών τα Σαββατοκύριακα, οι οποίοι απολαμβάνουν τις υπηρεσίες εξαιρετικά υψηλού επιπέδου και πανάκριβων ξενώνων, χωροθετημένων στο πουθενά.

Το Συμπόσιο ήταν υπερβολικά φορτωμένο από εισηγήσεις -22 σε μιάμιση μέρα- και δεν δόθηκε χρόνος στους συνέδρους να επισκεφθούν τα χωριά. Επίσης η ιδιόμορφη κατάσταση που επικρατεί στην περιοχή (είναι μία διευρυμένη (;) κοινότητα με το διοικητικό και πολιτιστικό κέντρο-έδρα του Συμποσίου εκτός οικισμού), υποχρέωσε τους συνέδρους να διαμένουν σε 5 διαφορετικά μέρη σε αρκετή απόσταση μεταξύ τους, με αποτέλεσμα η διάσπαση αυτή να μην επιτρέψει τη συνοχή των συνεδρών και την ουσιαστική συναναστροφή μεταξύ τους.

Παρ' όλα αυτά, η φιλοξενία ήταν εξαιρετική και ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής κος **Θανάσης Μουστάκας**, Ταμίας της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων, υπερέβαλε εαυτόν στο να εξυπηρετήσει τους συνέδρους. Του αξίζουν συγχαρητήρια για τον υπεράνθρωπο κόπο του. Οι σύνεδροι πάντως, τις φορές που συναντιόνταν για φαγητό, άφηναν το κέφι τους να ξεχειλίζει και κατέβηκαν τις χορευτικές τους δεινότητες με περισσή χαρά.

Ο απεσταλμένος μας επέστρεψε γοητευμένος από το τοπίο, μια που γνώρισε μία άλλη όψη της Ελλάδας, που αγνοούσε. Ωστόσο δηλώνει ότι νοστάλησε τον απέραντο ορίζοντα του Λιβαδίου, μάλλον μοναδικό φαινόμενο στη χώρα μας, δεδομένου ότι δεν έχει συναντήσει ακόμη βλαχοχώρι που δεν είναι κρυμμένο και γενικότερα προστατευμένο οπτικά από ένα πλαίσιο βουνοκορφών.

Εξωραϊστικός του Λιβαδίου με την Γ. Γραμματέα. Βασικά διαφοροποιημένο από το 8ο Συμπόσιο και την πανβλαχική και υπερτοπική θεματική του, ήταν αφιερωμένο μονομερώς και αποκλειστικά στα χωριά του Ασπροτόταμου, όπως εξ άλλου δήλωνε και ο τίτλος του 'Ο Ασπροτόταμος στον χώρο και στον χρόνο'.

Ο απεσταλμένος μας συντάκτης, ο οποίος για πρώτη φορά επισκέπτονταν την περιοχή, θαύμασε το εκπληκτικό και άγριο τοπίο της διαδρομής (Καλαμπάκα-Ασπροτόταμος), που θύμιζε σκηνές ταινίας του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Η συνεχής εναλλαγή ελατόφυτων και βραχυδών πλαγιών, με τη συνεχή διάσχιση του Ασπροτόταμου (έτσι λέγεται το τμήμα του Αχελώου στα εδάφη του Ν.

19 Μαΐου 2007 στην Ελασσόνα : Ιδρυτική Καταστατική Συνέλευση των Συλλόγων Επαρχίας Ελασσόνας 'Δίκτυο Περραιβίας'

Συνήλθαν την Κυριακή 19 Μαΐου 2007 στην Ελασσόνα 56 Σύλλογοι (πολιτιστικοί, λαογραφικοί, αθλητικοί κλπ.) και ψήφισαν ιδρυτικό καταστατικό Χάρτη, δημιουργώντας μία Ομοσπονδία Συλλόγων της Επαρχίας Ελασσόνας και των απανταχού αποδήμων της Επαρχίας, με την ονομασία 'Δίκτυο Περραιβίας'. Διαφαίνεται ότι είναι μία υγιής προσπάθεια ανασύνταξης και συσπείρωσης των ενεργών δυνάμεων της Επαρχίας (μίας από τις πλέον υποβαθμισμένες της χώρας), με στόχο την πολιτιστική, περιβαλλοντική, οικονομική και κοινωνική αναβάθμισή της και την ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση της μεγάλης ιστορίας του τόπου.

Πρωτεργάτης αυτής της προσπάθειας ήταν και είναι ο κος **Κώστας Σκριάπας**, παρ' όλο που διαμένει στο Βόλο. Ο άγιος αυτός άνθρωπος κατάφερε να 'συμμαζέψει' και να ενεργοποιήσει τις σκόρπιες και αποσπασματικά χωροθετημένες πολιτιστικές δυνάμεις της Επ. Ελασσόνας, ώστε να αποτελέσουν ένα συντονισμένο μέτωπο πολιτιστικής παρέμβασης και έναν μοχλό πίεσης προς την κεντρική και περιφερειακή διοίκηση για την επίτευξη των βασικών στόχων του Δικτύου. Σημαντικό ρόλο στην προσπάθεια αυτή, έπαιξε και ο συμπατριώτης μας **Γιώργος Ράππης**, ο οποίος ως μέλος της προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής, συνέβαλε στην διαμόρφωση του τελικού οργανωτικού και καταστατικού πλαισίου.-

Από πλευράς Λιβαδιωτών παρέστησαν οι Σύλλογοι της Θεσσαλονίκης (ο Πρόεδρος) και Κατερίνης (ο Πρόεδρος, η Γεν. Γραμματέας και ο Γ. Ράππης) και ο Πρόεδρος του Συνδ. Επιστημόνων. Εντύπωση προκάλεσε η απουσία του Εξωραϊστικού Συλλόγου, η οποία πιστεύουμε ότι σίγουρα ήταν συγκυριακή.

Η παρουσία των Λιβαδιωτών είχε καταλυτική σημασία στη διαμόρφωση του 1ου Καταστατικού, το δε όνομα του τίτλου 'Δίκτυο Περραιβίας' ανήκει σε δική τους πρόταση. Υπήρξαν πάντως και σημαντικές διαφοροποιήσεις και επιφυλάξεις ως προς τα ζητήματα εκπροσώπησης στα Διοικητικά όργανα, έτσι όπως διαμορφώθηκε το τελικό αποτέλεσμα.

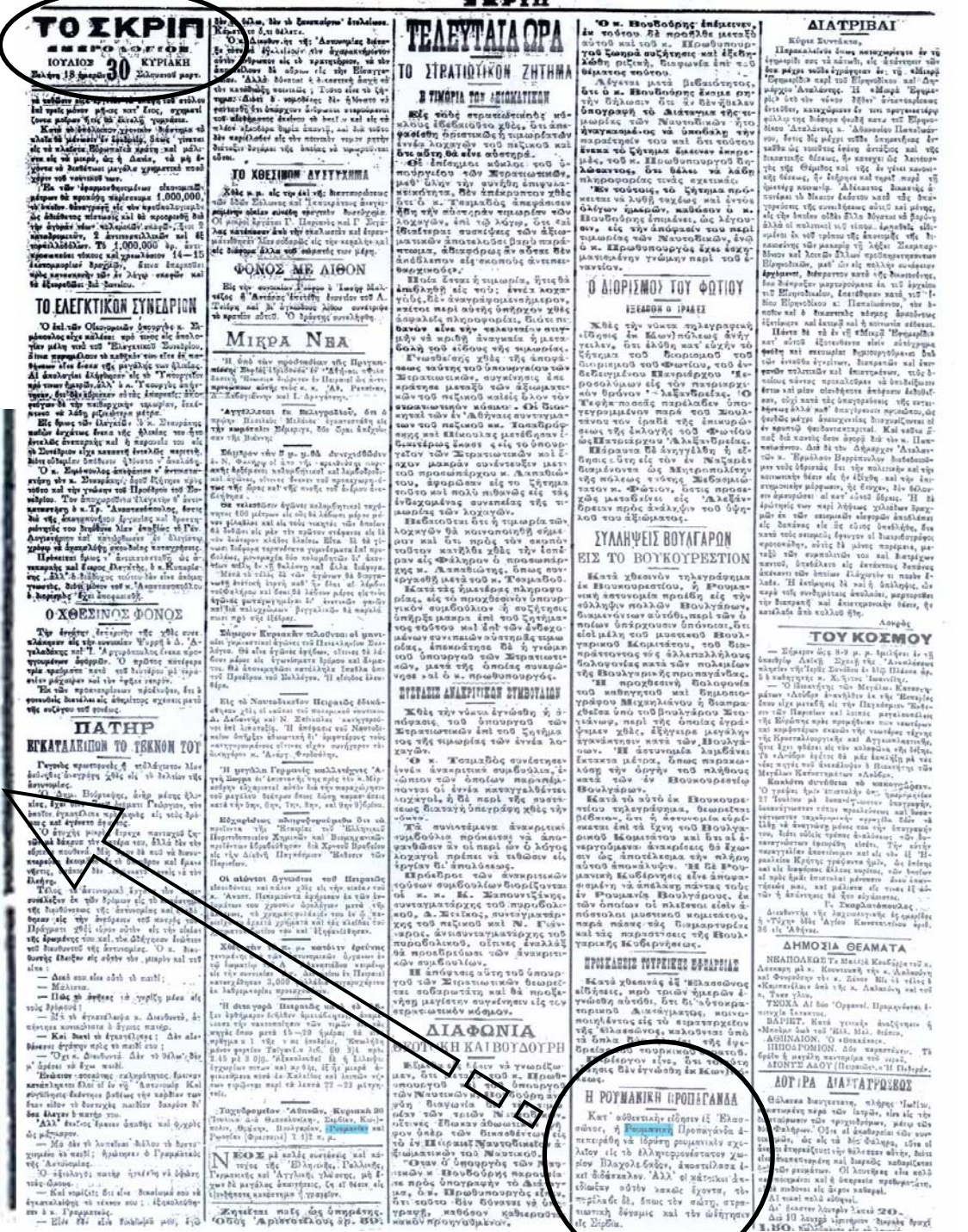
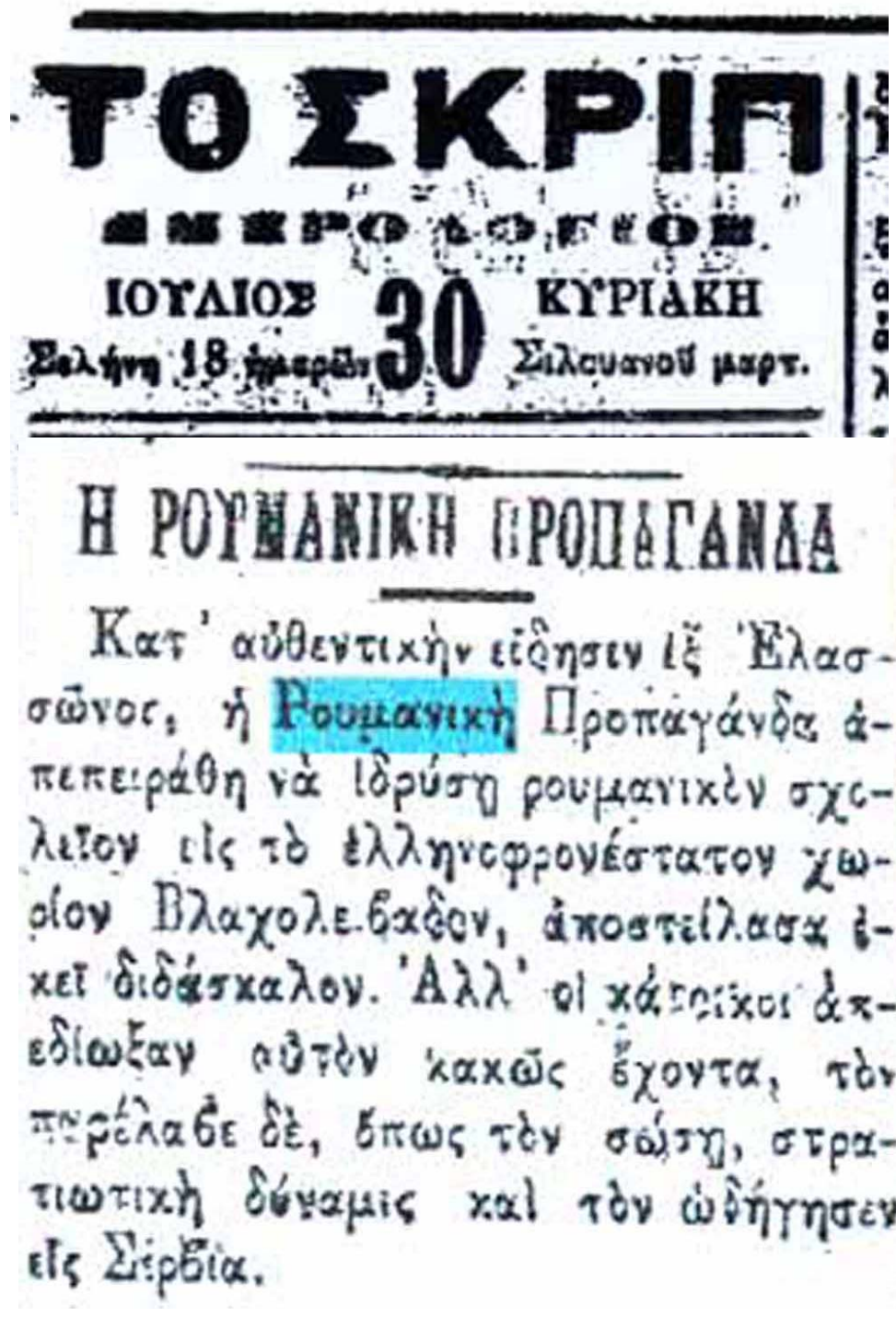
Ωστόσο η προσπάθεια είναι ευγενής, τουλάχιστον ως προς τις συσπειρωτικές κοινωνικές της προθέσεις και δεν είναι τυχαίο ότι όλοι οι πολιτικοί της περιοχής έσπευσαν να την χαιρετίσουν, συνοδεύοντας την παρουσία τους με τις κλασσικές πλέον ολόθερμες δηλώσεις συμπάραστασης και συμπαρατάξης. Ίδωμεν.

Εμείς πάντως, θα είμαστε και θα παρακολουθούμε από κοντά, για να προστατεύσουμε και να προωθήσουμε τα πολιτιστικά συμφέροντα του Λιβαδίου, σε μία Ομοσπονδία με πολλά στοιχεία ανομοιογένειας μεταξύ των συλλόγων που της απαρτίζουν. Η ζωή θα δείξει.

Μία είδηση-ντοκουμέντο του 1900 για τις προσπάθειες ίδρυσης ρουμανικού σχολείου στο Λιβάδι

Στα χέρια της σύνταξης του 'Λόγου' έφθασε χάρις στην ευγενή παραχώρηση εγκρίτου δημοσιογράφου-ερευνητή της ΕΡΤ 3, τεύχος της αθηναϊκής εφημερίδας 'ΤΟ ΣΚΡΙΠ', με ημερομηνία Κυριακή 30 Ιουλίου 1900, όπου αναφέρεται είδηση που αφορά την προσπάθεια δημιουργίας ρουμανικού σχολείου στο Λιβάδι. Παραθέτουμε φωτοτυπημένη τη σελίδα με την είδηση και σε μεγέθυνση το κρίσιμο σημείο της αναφοράς, όπου αναγράφονται τα εξής:

Η ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ. Κατ' αυθεντικήν είδησιν εξ Ελασσώνος, η Ρουμανική Προπαγάνδα απειράθη να ιδρύση ρουμανικόν σχολείον εις το ελληνοφρονέστατον χωρίον Βλαχολεβαδον, αποστείλασα εκεί διδάσκαλον. Αλλ' οι κάτοικοι απεδίωξαν ούτον κακώς έχοντα, τον παρέλαβε δε, όπως τον σώση, στρατιωτική δύναμις και τον ωδήγησεν εις Σέρβια.



Η σύνταξη του 'Λόγου', χωρίς ίχνος εθνικιστικής έπαρσης, δηλώνει περήφανη για το υψηλό εθνικό φρόνημα των Λιβαδιωτών προγόνων μας, σε εποχές όπου η επιβίωση ήταν πολύ δύσκολη και τα οικονομικά κίνητρα για την αποδοχή της δημιουργίας ρουμανικού σχολείου ήταν άκρως δελεαστικά για κάθε οικογένεια. Επειδή δε, τυγχάνει να έχει στα χέρια της τον πλήρη κατάλογο με τα μαθητολόγια και καθηγητολόγια των ρουμανικών σχολείων της εποχής στα κατεχόμενα ελληνικά εδάφη, νοιώθει ακόμη περισσότερο θαυμασμό για τη φωτεινή εξαίρεση του Λιβαδιού και την αντίστασή του στον «γλωσσικό και μορφωτικό εκμαυλισμό» που η ρουμανική κυβέρνηση και προπαγάνδα επιχειρήσε και εν πολλοίς κατάφερε για κάποιο διάστημα να πετύχει στην ευρύτερη περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας και όχι μόνον.

σταδιακή της αποδυνάμωση, έως την ολική της εξαφάνιση. Το ζήτημα αυτό ήταν μεν γνωστό, αλλά σε επίθετο προφορικής παράδοσης. Τώρα όμως τεκμηριώνεται και γραπτό και φυσικά αποκτά και διάσταση επιστημονική. Ο Κώστας Προκόβας στα 'Παιδιά της Μνημοσύνης' λέει ότι «τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική. Η-μασταν όμως τυχεροί, γιατί στο σπίτι, στη γειτονιά, στο δρόμο ακούγαμε και μαθαίναμε και μια δεύτερη γλώσσα, την κουτσοβλάχικη. Η κουτσοβλάχικη ήταν ενδοοικογενειακή, ενδοκοινοτική. "Πάτριά" γλώσσα ήταν η Ελληνική». Οι Λιβαδιώτες επομένως, δεν χρειάζονταν αλλοδαπούς δασκάλους για να μάθουν μία άλλη γλώσσα που έμοιαζε με εκείνη της γιαγιάς και του παππού τους και δεν εξαργύρωναν αυτές τις αρχές και τις αξίες. Γι' αυτό «εξεδίωξαν αυτόν κακώς έχοντα», με ό,τι σημαίνει αυτό, το οποίο μπορούμε να φανταστούμε, μία που χρειάστηκε στρατιωτική δύναμη για να σώσει τον δύσμοιρο Ρουμάνο δάσκαλο από την εθνική τους οργή.



1. Μαρ. Χρόνη, 2. Πελ. Σκλιπτιδου, 3. Νίτσα Συννεφάκη-Δήμου
4. Νίτσα Συννεφάκη-Δίκα, 5. Μαρίκα Συννεφάκη-Ευθυμιάδου
6. Μαρίκα Σκλιπτιδου, 7. Ειρήνη Μπρίκα
Κώστας Συννεφάκης - Καπετάν Νικήτας - 1944; Λευτέρης Συννεφάκης - Καπετάν Ξάνθος 1933 Νίκος Συννεφάκης - 1932 Ο συγγραφέας του βιβλίου 'Γεωργάκης Ολύμπιος'

Ο Λόγος του Συλλόγου' - Εφημερίδα του Συλλόγου Λιβαδιωτών Θεσσαλονίκης 'Ο Γεωργάκης Ολύμπιος' - Μία γραπτή συμβολή στον πολιτισμό, στην επικοινωνία και στη σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των μελών μας, των φίλων μας και των απανταχού Λιβαδιωτών

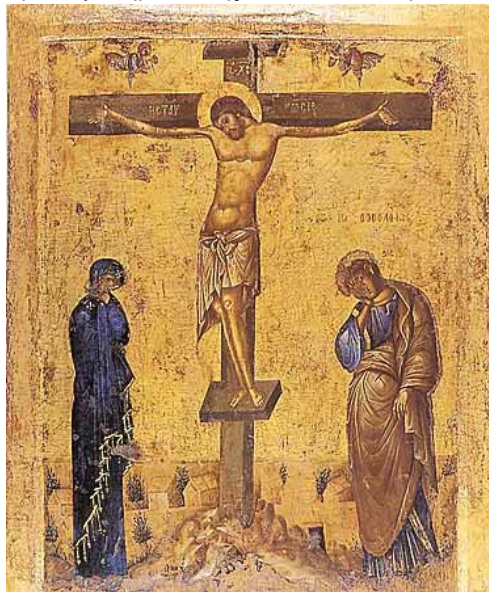
Λόγος και Προβληματισμοί : Εορτές και πως τις εορτάζουμε : Λαμπρή 2007



Η συντακτική ομάδα του 'Λόγου', μετά την ολοκλήρωση των πρόσφατων μεγάλων εορτών της Ορθοδοξίας (Πάσχα, Πεντηκοστή, Αγίου Πνεύματος κλπ.), προβληματίστηκε αρκετά για τον 'τρόπο εορτασμού των εορτών', μια που βλέπει ότι οι παλιές καλές και αγνές εποχές έχουν από καιρό τελειώσει, ο δε νέος τρόπος έκφρασης και συμμετοχής του κόσμου έχει πάρει πλέον έναν χαρακτήρα μεταμοντέρνο. Περίσσεψαν π.χ. και φέτος οι μακροσκελείς, πομπώδεις και δίκην διαγγέλματος ευχές προς την συντακτική ομάδα, κυρίως μέσω μηνυμάτων SMS από τα κινητά τηλέφωνα, όπου ο κάθε αποστολέας έβγαλε όλη του την καταπιεσμένη ποιητική φλέβα ή θυμήθηκε τις εκθέσεις αναλόγου θέματος που έγραφε στο λύκειο. Θέτοντας λοιπόν ένα γενικότερο θέμα του εορτασμού αυτών των ημερών, η σύνταξη αποφάσισε να πρωτοτυπήσει και να σχολιάσει την πρόσφατη εορτή του Πάσχα, δημοσιεύοντας κάποιες ιστορικές εικόνες πινάκων με θέματα εμπνευσμένα από την Μεγάλη Εβδομάδα. Θεωρεί ότι είναι εποικοδομητικότερες άλλου τύπου ευχών, τις οποίες ούτως ή άλλως σε προφορικό επίπεδο τις έχουμε δώσει και πάρει όλοι μας, με πολύ λακωνικότερο τρόπο από τα κείμενα SMS. Επίσης θα παραθέσει προς τέρψιν και ενδεχομένως προβληματισμό όλων μας, ορισμένα άρθρα (με τα οποία δεν συμφωνεί υποχρεωτικώς) από τον τύπο των ημερών, τα οποία αλίευσε και τα έκρινε αξία δημοσίευσης. Η ουσία στα κείμενα αυτά αφορά και την κάθε ανάλογη εορτή και τους δοξαστικούς τρόπους που ακολουθούνται τυποποιημένα πλέον.



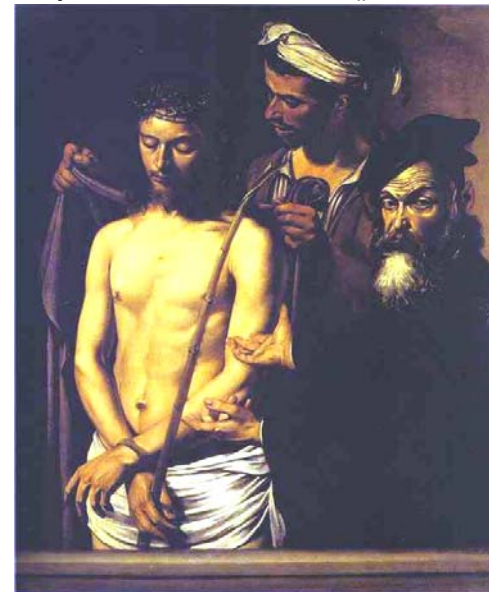
Η Σταύρωση - 9^{ος}-13^{ος} αιώνες
Βυζαντινό μουσείο Αθηνών



Η Σταύρωση - 14^{ος} αιώνας
Βυζαντινό μουσείο Αθηνών



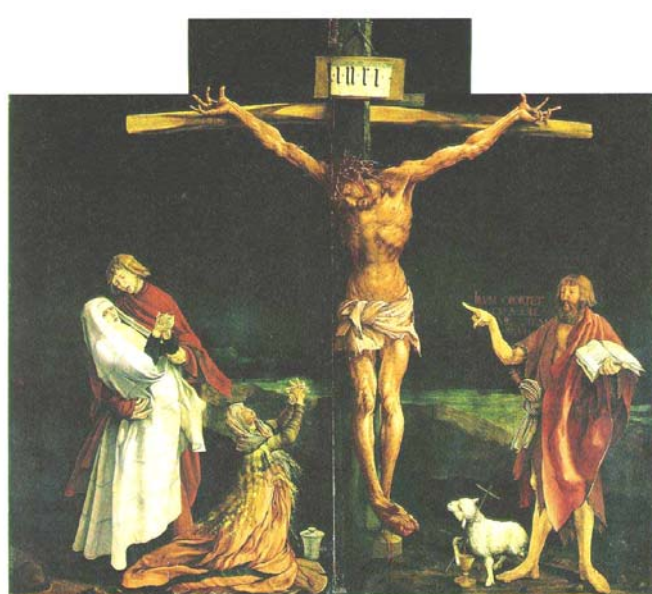
Αποκαθήλωση - 1495
Σάντρο Μποτιτσέλλι



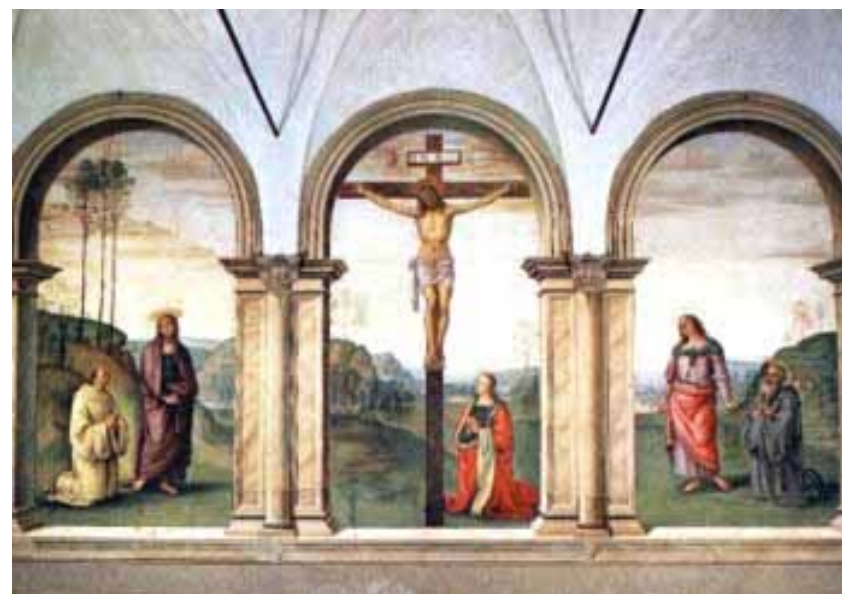
Η Οδός του Μαρτυρίου - 1600
Καραβάτζιο



Η Οδός του Μαρτυρίου - 1590
Δομήνικος Θεοτοκόπουλος - ΕΛ Γκρέκο



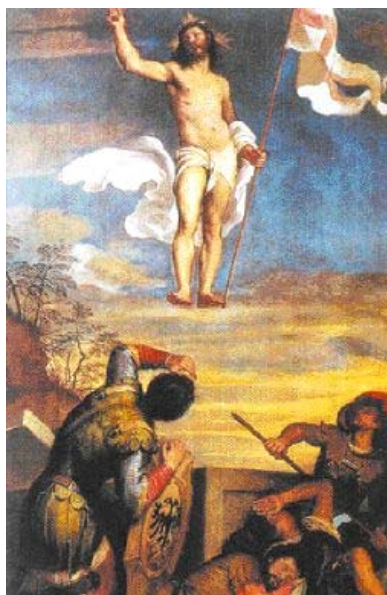
Η Σταύρωση - 1590
Ματίας Γκρουνεβάλντ



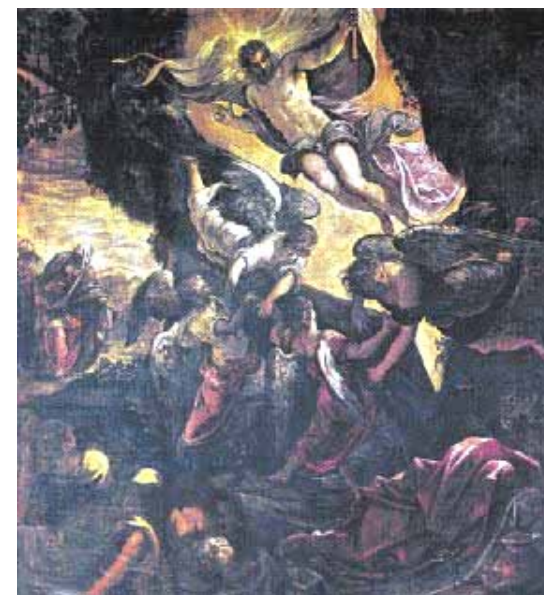
Η Σταύρωση - 1500
Περουτζίνο



Η Σταύρωση - 1930
Πάμπλο Πικάσσο



Η Ανάσταση - 1542
Τιτσιάνο



Η Ανάσταση - 1579
Τιντορέττο

Το Καταλόγι της Παναγίας Του Παντελή Μπουκάλα - ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Μεγάλη Παρασκευή, και σίγουρα θα υπάρχουν ακόμα χωριά όπου θ' ακουστεί το Μοιρολόι της Παναγίας: «Σήμερα μαύρος ουρανός, σήμερα μαύρη μέρα, / σήμερα όλοι θλιβονται και τα βουνά λυπούνται». Αν το Καταλόγι ετούτο έχει αντέξει στο χρόνο, κι αν έγινε λόγος δημοτικός παρά τη λόγια (μεσαιωνική) καταγωγή του (κάποια μοτίβα του πάντως θα μπορούσε να θεωρηθούν πολύ παλαιότερα του Μεσαίωνα, με τις ρίζες να φτάνουν ως τους ποιητικούς αρχαιοελληνικούς επιταφίους), δεν το οφείλει τόσο (ή δεν το οφείλει αποκλειστικά) στη θρησκευτική πίστη όσο στην αμεσότητα με την οποία η τέχνη του συνάπτει αχώριστα τα ουράνια με τα κοσμικά. Σε όλες τις παραλλαγές του μοιρολογιού, που απλώνονται από τη Θράκη ως την Κύπρο, από την Κάτω Ιταλία ως τη Μικρά Ασία και από την Ικαρία ως τον Πόντο, η Παναγία που θρηνεί είναι μια μάνα από χώρα που κλαίει ένα γιο που πεθαίνει όπως ένας άνθρωπος, όχι όπως ο Υιός του Θεού που πρόκειται να αναστηθεί σε τρεις ημέρες.

«Επιάσαν τον Υιούλη μου κι έμεινα ορφανεμένη / κι ο κόσμος κλαίει ουρανέ κι η γη σκοτεινιασμένη» ακούμε το θρήνο στην κυπριακή παραλλαγή του, κι είναι σαν να τον ακούμε από τα χείλη κάθε χαροκαμένης μάνας. Η ταύτιση γίνεται αυθόρμητα, γιατί στο μοιρολόι ο θάνατος εννοείται ως ακαμάχητος και η ζωή ως ένα θαύμα που η επανάληψή του δεν είναι εφικτή. Ποια μάνα, ό,τι και

αν πιστεύει, δεν θα ένιωθε πως και ο δικός της ακρότατος πόνος εκφράζεται μέσα από λόγια σαν και τούτα: «Ο ήλιος εσκοτίστηκε κι όλον το φως εχάθη, / και το φεγγάρι τ' ουρανού κατά πολλά επικράνη. / Όρη αναστενάξετε και πέτρες ραΐστείτε / και ποταμοί στραγγίσετε και δένδρα μαραθίτε».

Συγκλονιστικός ακούγεται ο θρήνος της Παναγίας και στην απόδοσή του από τον Κώστα Βάρναλη, στο «Φως που καίει». «Ήθελα να ολοκληρώσω τη Μάνα-Σύμβολο» εξηγεί ο ποιητής στα «Φιλολογικά Απομνημονεύματά» του. «Να της δώσω (το κατά δύναμη) όλο εκείνο το απέραντο βάθος, που έχει η πραγματική μητρότητα, που είναι ο πρώτος και έσχατος νόμος της ζωής και όχι θάμα. Αυτό άλλωστε κάνουνε κι οι περισσότεροι εκκλησιαστικοί ύμνοι. Απ' αυτούς πήρα τον τόνο και μάλιστα του Ρωμανού του Μελωδού». Κι ακούγεται πράγματι και του Ρωμανού ο λόγος και άλλων υμνογράφων στο ποίημα του Βάρναλη, όπου το οικείο μας «γλυκύ έαρ» μεταβαίνει στην «άνοιξη» και η «δάμαλις» στη «δαμάλα»: «Φεύγεις πάνω στην άνοιξη, γιε μου καλέ μου, / Άνοιξη μου γλυκιά, γυρισμό που δεν έχεις. / Η ομορφιά σου βασίλεψε κίτρινη, γιε μου, / δεν μιλάς, δεν κοιτάς, πώς μαδιέμαι, γλυκέ μου! / Καθώς κλαίει, σαν της παίρνουν το τέκνο, η δαμάλα, / ξεφωνίζω και νόημα δεν έχουν τα λόγια».



Σύλ-Λόγος και Μνημεία : Και πάλι η Αγία Τριάδα

Τώρα προστέθηκε και ο Άγιος Χαράλαμπος με σοβατίσματα και μαρμάρινα πατώματα. Η ιστορία συνεχίζεται. Οι ειδικοί επιστήμονες και η συντακτική ομάδα έχουν σηκώσει τα χέρια ψηλά. Η τοπική κοινωνία τι λέει; Ο λόγος πλέον στα θεσμικά όργανα του κράτους.

Μην καταστρέψετε αψυχολόγητα τις ιστορικές κατασκευές. Δημιουργείται έντονο πρόβλημα για το τι να κατασκευάσουμε στη θέση τους.

Του Νίκου Αν. Δίκα, αρχιτέκτονα, μεταπτυχιακό Msc στην 'Προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων πολιτισμού' του Α.Π.Θ.

Οι βασικές ιδιότητες που συντελούν στον χαρακτηρισμό ενός αρχιτεκτονικού έργου ως μνημείο μπορούν να συνοψιστούν στις ακόλουθες (βλ. Καραδέδος Γιώργος, *Ιστορία και θεωρία της αποκατάστασης*, διδακτικές σημειώσεις για το ΔΠΜΣ «Προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων πολιτισμού», ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 1998)

α) Γνησιότητα, β) Ιστορικότητα, γ) Ποιότητα, δ) Ιδέα ή Συμβολισμός

Στην περίπτωση της ιστορικής τοξοστοιχίας στην Ι.Μ. Αγ. Τριάδας που αποτελεί πλέον παρελθόν, μπορούμε με βεβαιότητα να τονίσουμε ότι συμπεριελάμβανε όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά που την καθιστούσαν μοναδικό μνημείο πολιτισμού. Ήταν μια γνήσια δημιουργία της εποχής της, με χαραγμένη πάνω της όλη την ιστορική διαδρομή του μοναστηριακού συνόλου (με τις όποιες μεταβολές ο χρόνος και η χρήση της επέβαλαν), με την συγκεκριμένη κατασκευαστική και καλλιτεχνική ποιότητα και την γνωστή της μορφή που εξέφραζε μια σαφή ιδέα, την τυπολογία της περιμετρικής στοάς γύρω από την αυλή του μοναστηριακού συνόλου.

Η ιδέα της κατεδάφισής της για οποιονδήποτε λόγο και ενώ τεκμηριωμένα ήταν δυνατό πολύ εύκολα να συντηρηθεί, είναι επιστημονικά και ηθικά εντελώς λανθασμένη. Γιατί με την κατεδάφιση του μνημείου χάνουμε το σύνολο των ποιοτήτων, του τόσο ως ιστορικού τεκμηρίου όσο και ως αρχιτεκτονικής δημιουργίας.

Η ανακατασκευή της τοξοστοιχίας με αντίστοιχα υλικά και στην μορφή που αυτή είχε δεν αποτελεί επέμβαση αποκατάστασης αλλά κατασκευή ενός υποκατάστατου του αρχικού μνημείου. Κι αυτό γιατί η νέα τοξοστοιχία θα περιέχει μόνο τις δυο τελευταίες ιδιότητες: την ποιότητα (της εποχής μας) και την ιδέα (μορφή του αρχικού μνημείου). Ο κίνδυνος είναι μετά από χρόνια να θεωρείται από τους ερευνητές και επισκέπτες η αρχική ιστορική τοξοστοιχία.

Τέλος η κατασκευή μιας νέας τοξοστοιχίας με αντίστοιχα υλικά αλλά ελαφρώς παραλλαγμένη από την αρχική (ώστε ο άξονας των ανοιγμάτων να ταυτίζονται με την είσοδο στο ναό) μπορεί να θεωρηθεί ως μια κατασκευή που μεταφέρει μια ψευδή εικόνα για το τι υπήρχε εκεί αρχικά. Κι αυτό γιατί χρησιμοποιεί αντίστοιχα υλικά και αντίστοιχο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, οπότε και μπορεί να θεωρηθεί (η τροποποιημένη μορφή) από τους μελλοντικούς ερευνητές και επισκέπτες ως αντίγραφο της αρχικής, αν όχι στην χειρότερη περίπτωση η αρχική.

Σ.σ. Δυστυχώς τίποτε από όσα προτείνει ο κος Ν. Δίκας δεν συνέβησαν. Παρά την μελέτη αναστήλωσης (δωρεά του αναστηλωτή Παπασωτηρίου) που είχε στα χέρια της η Μητρόπολη Ελασσόνας, η τοξοστοιχία κατεδαφίστηκε βίαιως και σκοπίμως και στη θέση της κτίστηκε νέος χώρος πλήρως καλυμμένος, που σχεδόν διπλασίασε το εμβαδόν του ναού, έκρυψε την αρχική του πρόσοψη και τον Άγιο Χαράλαμπο (στον οποίο ήδη έγιναν αυθαίρετες παρεμβάσεις με μαρμάρινα πατώματα και σοβατίσματα στους τοίχους –αν είναι δυνατόν) και αλλοίωσε τελείως τον αρχικό χαρακτήρα του μνημείου, όπως η συντακτική ομάδα είχε ακριβώς υποψιαστεί από την αρχή (βλ. τεύχη 6 και 7). Κτίστηκε νέα κλίμακα εισόδου δίκην βίλλας, στο πάτωμα του ναού τοποθετήθηκε μωβ γρανίτης! δίκην νυχτερινού κέντρου και συνεχίζεται η παράνομη δόμηση, όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες, με καμπαναριό από μπετόν. Το σύνολο της αυθαίρετης δόμησης καλύπτεται με πέτρα, η οποία λειτουργεί ως φερετζές παραδοσιακότητας, κοροϊδεύοντας τους ειδικούς επιστήμονες, τους ιστορικούς και τους επισκέπτες. Το κράτος κωφεύει στις μηνύσεις της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας. Αμήν



α) Πριν τις ιερές 'επεμβάσεις', β) η σημερινή κατάσταση και γ) η πινακίδα που κατήργησε ένα λαϊκό έθιμο πολλών ετών, τον εορτασμό της Αγίας Τριάδος στην ύπαιθρο του χώρου, λες και είναι αμαρτία το γέλιο, το κέφι και η χαρά. 'Απαγορεύεται αυστηρώς το ψήσιμο κρεάτων (σουβλακιών) -για αρνιά δεν λείει πάντως- καθώς χορό(!), μουσική & τραγούδια εντός του ιερού περιβάλλου - Εκ της μονής Α.Τ.'. Η ελληνική γλώσσα ακολουθεί την τύχη του μνημείου. Η βυζαντινή γραφή μας μάρανε.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Λαρίσης 4/12/2006 - Της Λένας Κισσάβου

ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ - Αρχαιολόγοι κατά Μητρόπολης!

Για καταστροφή βυζαντινών μνημείων κατηγορεί την Ιερά Μητρόπολη Ελασσόνας η 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Λάρισας. Θέμα για το οποίο θα αποφανθεί η Δικαιοσύνη, μετά από τρεις μηνύσεις που κατέθεσε εναντίον της η Εφορεία, με τις οποίες κατηγορεί την Εκκλησιαστική Αρχή για καταστροφικές παρεμβάσεις που έκανε σε βυζαντινά μνημεία της περιοχής της Ελασσόνας, οι οποίες φαίνεται να έγιναν στο πλαίσιο εργασιών που είχε δρομολογήσει η Μητρόπολη με σκοπό τη συντήρησή τους. Σύμφωνα με τις μηνύσεις, πρόκειται για παρεμβάσεις που έγιναν στον ιερό ναό Αγίας Τριάδας στη Βαλανίδα, στην Ιερά Μονή Αγίας Τριάδας Λιβαδίου και στην Ιερά Μονή Αγίου Δημητρίου στο Βαλέστικο, έξω από την Τσαριτσάνη. Τρία σημαντικά μνημεία της περιοχής, τα οποία έχουν υποστεί σημαντικές φθορές χαρακτηριστικών τους στοιχείων (αρχιτεκτονικής και τέχνης). Το βέβαιο είναι ότι οι προθέσεις της Μητρόπολης Ελασσόνας (δεν μπορεί παρά να) ήταν οι καλύτερες. Δυστυχώς, όμως, οι επεμβάσεις έγιναν χωρίς την απαραίτητη άδεια της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Λάρισας, όπως θα έπρεπε, λόγω της σημαντικότητας και ιστορικής αξίας των μνημείων, με αποτέλεσμα να επέλθει ουσιαστικά η αλλοίωσή τους. Έτσι οι αρχαιολόγοι βρέθηκαν προ τετελεσμένων γεγονότων. Διαπίστωσαν τις καταστροφικές επεμβάσεις πολύ αργά. Δυστυχώς, τα εν λόγω μνημεία είχαν διασωθεί από τη φθορά του χρόνου αλλά εν έτει 2006 καταστράφηκαν από ανθρώπινο χέρι. Η Μητρόπολη καλείται να απολογηθεί γι' αυτό, αλλά παράλληλα και να μην συνεχίσει την ίδια τακτική σε αναλόγου ιστορικής αξίας μνημεία. Μάλιστα, όπως αναφέρουν αρχαιολόγοι της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Λάρισας, δεν είναι οι μόνες αυθαίρετες παρεμβάσεις που έχουν γίνει από τη Μητρόπολη σε μνημεία της περιοχής αρμοδιότητάς της, χωρίς τη σχετική άδεια ή τουλάχιστον να συμβουλευτεί τους αρχαιολόγους της Υπηρεσίας. Συγκεκριμένα, τα τελευταία τρία χρόνια, από τη Μητρόπολη Ελασσόνας, υπήρξαν πολλά κρούσματα ανάλογων αυθαίρετων επεμβάσεων σε μνημεία, που χρονολογούνται από τον 16ο έως και τον 19ο αιώνα, κάποιες από τις οποίες... πρόλαβε η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, σώζοντας ό,τι μπορούσε, ενώ άλλες όχι. Να σημειωθεί ότι σε τέτοιες περιπτώσεις συντήρησης εκκλησιαστικών μνημείων, βάσει νόμου, οι υπεύθυνες Μητροπόλεις, καλούνται να συντάξουν τεχνική έκθεση και να την κατά θέσουν στην αρμόδια Αρχαιολογική Υπηρεσία προς έγκριση. Αν αυτή εγκριθεί τότε προχωρούν οι απαραίτητες εργασίες, με την επίβλεψη πάντα των αρχαιολόγων. Σε κάποιες περιπτώσεις που κρίνεται ότι επείγουν οι εργασίες συντήρησης σε ένα μνημείο, τότε μπορεί να παρακαμφθεί η σύνταξη της τεχνικής μελέτης και να προχωρήσουν, αλλά πάντα με προϋπόθεση την άδεια της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, τις κατευθυντήριες οδηγίες των αρχαιολόγων και την επίβλεψή τους. Οι αρχαιολόγοι σπεύδουν να υποδείξουν τις παρεμβάσεις που θα πρέπει να γίνουν και πώς αυτές πρέπει να γίνουν, για να μην καταστραφεί

το μνημείο, ενώ μάλιστα ορισμένες φορές απαιτούνται και ειδικές μελέτες μηχανικών για να διαπιστωθεί ποιες θα είναι οι κατάλληλες. Βέβαια, στο πλαίσιο τέτοιων εργασιών είναι ευνόητο ότι κρίνεται απαγορευτικό να καταστρέφονται αγιογραφίες που κοσμούν τους τοίχους των ναών ή άλλα ιδιαίτερα στοιχεία λαμπρής τέχνης τους. Έτσι τα μνημεία συντηρούνται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, χωρίς να προκληθούν φθορές στα χαρακτηριστικά τους.

Τα περιστατικά καταστροφικών παρεμβάσεων που παρατηρήθηκαν στα μνημεία της Ελασσόνας, για τα οποία έγιναν και οι μηνύσεις από την Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, ξεχώρισαν, μεταξύ των άλλων, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους, διότι πρόκειται για κάποια από τα πιο σημαντικά μνημεία της περιοχής, αλλά και γιατί έγιναν σε αυτά μεγάλης κλίμακας επεμβάσεις. Οι δύο μηνύσεις, για τις δύο Ιερές Μονές αντίστοιχα (Αγίας Τριάδας και Αγίου Δημητρίου) έγιναν πέρυσι, ενώ φέτος έγινε η τρίτη μήνυση για τον Ι.Ν. Αγίας Τριάδας στη Βαλανίδα. Σύμφωνα με πληροφορίες η Μητρόπολη Ελασσόνας μηνύθηκε για τα εξής:

-Ιερός Ναός Αγίας Τριάδας, Βαλανίδα:

Χρονολογείται από τον 19ο αιώνα και σύμφωνα με την καταγγελία, στο πλαίσιο των εργασιών επισκευής των τοίχων...εξαφανίσθηκαν οι τοιχογραφίες. Επίσης, γκεμίσθηκε τμήμα τοίχου του ιερού του ναού, προκειμένου να κατασκευασθεί άνοιγμα για την είσοδο σε νέο δωμάτιο.

-Ιερά Μονή Αγίας Τριάδας, Λιβαδίου:

Χρονολογείται από τον 18ο αιώνα. Σήμερα, μετά την ολοκληρωτική επισκευή όλων των κτιρίων της Μονής από τη Μητρόπολη (χωρίς άδεια εννοείται), έχει επέλθει αλλοίωση των αρχιτεκτονικών της στοιχείων. Και λέγοντας ολοκληρωτική επισκευή εννοείται ότι άλλαξαν και τοποθετήθηκαν νέες στέγες, νέα δάπεδα και έγιναν σοβατίσματα. Για το ίδιο μνημείο, η Μητρόπολη Ελασσόνας μηνύεται επίσης, για την κατάρρευση της εξωτερικής στοάς της Μονής που έγινε κατά τη διάρκεια των εργασιών.

-Ιερά Μονή Αγίου Δημητρίου, Βαλέστικο:

Χρονολογείται από τον 16ο αιώνα. Έγιναν ισοπεδώσεις που είχαν ως αποτέλεσμα τις καταρρεύσεις τοίχων της Ιεράς Μονής. Έγιναν κατεδαφίσεις στα κελιά της Μονής, καθώς και επέκταση του ιερού ναού της.



Ο Λόγος του Συλλόγου - Εφημερίδα του Συλλόγου Λιβαδιωτών Θεσσαλονίκης 'Ο Γεωργάκης Ολύμπιος' - Μία γραπτή συμβολή στον πολιτισμό, στην επικοινωνία και στη σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των μελών μας, των φίλων μας και των απανταχού Λιβαδιωτών

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ. ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΤΑ ΈΧΕΤΕ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΑΣ !

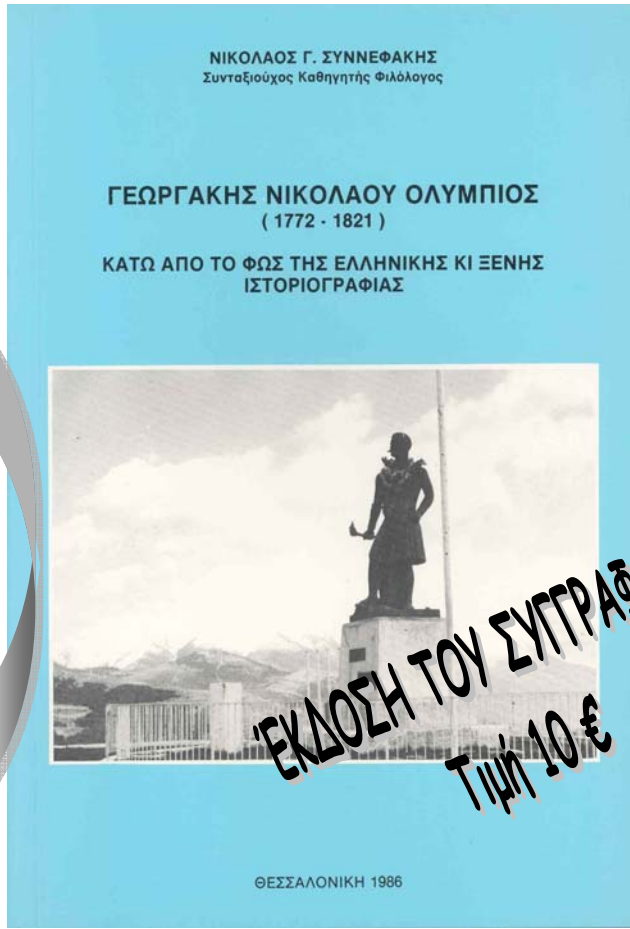
Μάιος 2006
Μόλις κυκλοφόρησε

ΛΕΞΙΚΟ
της Κουτσοβλαχικής του Λιβαδιού Ολύμπου

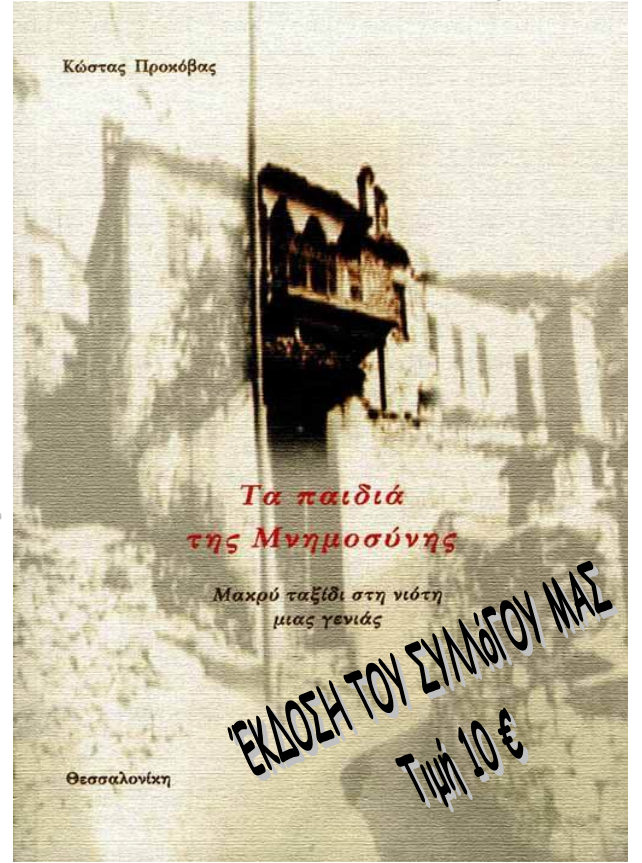
Λέξεις, ιστορία, παράδοση
και λαϊκός πολιτισμός

Εκδοση του Συλλόγου Λιβαδιωτών Θεσσαλονίκης
"Ο Γεωργάκης Ολύμπιος"

720 σελίδες
Τιμή 35 €



Έκδοση του Συλλόγου ΜΑΣ
Τιμή 10 €



Έκδοση του Συλλόγου ΜΑΣ
Τιμή 10 €

Σύλ-Λόγος και ... Βιβλία που διαβάσαμε : - Παναγιώτη Κ. Οικονομίδη : Δύσεις στο Θερμαϊκό

Ο Παναγιώτης (Τάκης) Οικονομίδης, χειρουργός οφθαλμίατρος, Καθηγητής Οφθαλμολογίας στο Α.Π.Θ. και καλός φίλος του Λιβαδιού, δεν αρκείται στο να διορθώνει την όρασή μας. Αξιοποιεί τα μάτια τα δικά του και της φωτογραφικής του μηχανής, για να προσφέρει στα δικά μας εικόνες του Θερμαϊκού. Κάθε φωτογραφία συνοδεύεται από στίχους γνωστών ποιητών και συγγραφέων, δημιουργώντας ένα θαυμάσιο λεύκωμα εικόνας και λόγου. Όπως ο ίδιος λέει, 'Γιατί κι αν όλα άλλαξαν στην πόλη, μένει η ίδια θάλασσα, ο ίδιος ορίζοντας του Θερμαϊκού, στοιχεία που διασώζουν την ομορφιά της. Θάλασσα και πόλη, Θερμαϊκός και Θεσσαλονίκη, δεμένα ακατάλυτα σε μία σχέση αρμονική, συμπορεύονται αιώνες τώρα συνδυάζοντας πολιτισμό έκφρασης και καθημερινότητας. Κι αν σήμερα η πόλη μας πληγώνει, ο Θερμαϊκός μας αποζημιώνει.....'

Ο καλλιτεχνικός συντάκτης του 'Λόγου' μελέτησε βαθιά αυτή την όσμωση εικόνας και λόγου και καταθέτει τις ευχαριστίες του στον συγγραφέα-φωτογράφο. Ευχαριστίες γιατί αποτύπωσε διαχρονικά στιγμιότυπα της καθημερινής μας ζωής, η οποία μέσα στους τρελλούς και ανούσιους ρυθμούς της, τιμωρεί τους περισσότερους από εμάς για την απώλεια τέτοιων στιγμών και τέτοιων στίχων, την απώλεια τέτοιας μαγείας και ανάτασης ψυχής, την απώλεια τέτοιας καθημερινής φωτοφόρας παράστασης και διάθλασης, την απώλεια τελικά του βλέμματός μας. Ευτυχώς έρχεται ο Οικονομίδης και μας χειρουργεί και μας θυμίζει ότι υπάρχει και η άλλη όψη της ζωής μας, εκείνη που αντλεί ομορφιά από τις σκιές και τις γκρίζες ζώνες της ύπαρξής μας.
Π.Κ.Οικονομίδης 'Δύσεις στο Θερμαϊκό' – Εκδόσεις University Studio Press – Θεσσαλονίκη 2007



Δεν είναι οι αέρηδες που ματώνουν τη Δύση.
Είναι οι προκαταβολές πόνου της επόμενης μέρας
(Τάσος Κουράκης)

Δοκιμασία το σεληνόφως σε περιλούει απερίγραπτο υδάτινο κρύσταλλο
πεντακάθαρο και ομιχλώδες συνάμα φάσμα και γεγονός από φως
(Ζωή Καρέλλη)

Θερμαϊκέ μου γητευτή, αναρωπιέμαι αγναντεύοντάς σε,
ποιος φταίει που με μαγεύεις;
Φταίνε οι πλωτές ξέρες των καταρτιών σου;
Φταίνε οι τρεμάμενες σκιές των φανών σου;
Φταίει τα φωνήεντα των υδάτων σου;
Φταίει η γλυφή ίρις των σκιών σου;
Φταίνε του Ολύμπου οι φτερούγες που σε κλωσσουν,
πριν χαθείς στον έρωτα της Αιγαιοπελαγίτικης αγκάλης;
(Η συντακτική ομάδα)



Χαμός στα υπουργεία τους Του Πάνου Θεοδωρίδη - ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ

ΜΟΛΙΣ κυκλοφόρησαν τα πρώτα διασταυρωμένα στατιστικά στοιχεία για το ποσοστό των αποφοίτων των λυκείων που μπήκαν στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, τα κομπιούτερ άρχισαν να τσιρίζουν με τσιριχτούς ήχους, όταν το ποσοστό εισαγωγής ήταν κάτω από 30%, δηλαδή κάτω από τον εθνικό μέσο όρο. Κανένας δεν ασχολήθηκε με τη φυλλοξήρα που πλάκωσε σε περιφερειακά ΤΕΙ και με την γκρίνια στους εμπορικούς συλλόγους των πόλεων που «επλήγησαν». Άφησαν αυτούς που διαφήμιζαν την αυτοτέλεια και το αυτοδιοίκητο των πανεπιστημίων να ασκήσουν την υποχρέωση της λύσης με τα δικά τους μέσα και όλοι επικεντρώθηκαν στο ουσιαστικό πρόβλημα, δηλαδή στα λύκεια. Αξημέρωτα, στα λύκεια αυτά, προσγειώθηκαν ελικόπτερα και κατέβηκαν οι δυνάμεις περιφρούρησης της παιδείας. Μπουκάρισαν στα άδεια σχολεία, έσπασαν τις πόρτες των γραφείων, κατάσχασαν τα αρχεία και τα βαθμολόγια, πέρασαν τα στοιχεία που ήθελαν στα laptop, βρήκαν τηλέφωνα και διευθύνσεις καθηγητών και τους έφεραν στην αυλή. ΕΦΕΡΑΝ και μαθητές, σε προγραμματισμένο δειγματοπισμό. Δεν ήταν αστυνόμοι, δεν ήταν μπατσαρία, μήτε εισπράκτορες, μήτε ελεγκτές. Δεν ήταν τιμωροί, μήτε γαλιφιδες μετακομιστές ευθυνών. Ήταν γιατροί διαφόρων ειδικοτήτων, ψυχολόγοι, παιδοψυχολόγοι, υγιεινολόγοι, ποιητές, μουσικοί, δήμαρχοι, αντιδήμαρχοι, φιλάνθρωποι, διακοσμητές εσωτερικών χώρων, οικονομικοί μετανάστες και αρκετοί τεχνοκράτες. Πρώτα εξέτασαν το σχολείο, το υλικά του, κουφώματα, μονώσεις, τουαλέτες, χρώματα, το γενικό περιβάλλον. Είδαν αν υπάρχουν ολόγυρα κεραίες, επικίνδυνα υλικά, αμίαντοι και διοξίνες. Όπου ανίχνευαν πρόβλημα, συνεργεία μογιοατζήδων και μαστοράντζα διόρθωνε τα ημάρτημένα

Το σχολείο αρρωσταίνει τα παιδιά μας ΝΟΤΑ ΤΡΙΓΚΑ - Το ΒΗΜΑ

200.000 έφηβοι μεταξύ 12 και 18 ετών αντιμετωπίζουν κάποιας μορφής ψυχολογικά προβλήματα

Το καλοκαίρι του 1997 η Θάλεια Τσίτσου στα 18 της χρόνια έδωσε τέλος στη ζωή της πέφτοντας από τον τέταρτο όροφο μιας πολυκατοικίας στην Κηφισιά. Μία ημέρα πριν από την αυτοκτονία της ένας στενός φίλος της, συμμαθητής της στο 3ο Λύκειο της Νίκαιας, της τηλεφώνησε και προσπάθησε με τρόπο να της πει ότι είχε μείνει μετεξταστέα σε δύο μαθήματα. Κατά συνέπεια αποκλείονταν από τις πανελλαδικές εξετάσεις. Η αντίστροφη μέτρηση για την άτυχη Θάλεια είχε ήδη αρχίσει. Η περιπλάνησή της στην Αθήνα την οδήγησε στην Κηφισιά και στην έξοδο... Η αυτοκτονία είχε συγκλονίσει το πανελλήνιο και καταναλώθηκαν τότε τόνοι μελάνι για να αναλυθούν οι... βλαβερές συνέπειες των πανελλαδικών εξετάσεων στην υγεία των μαθητών.

Τα επόμενα χρόνια η τραγωδία επαναλήφθηκε· άλλες φορές απετράπη την τελευταία στιγμή. Δεν φθάνουν φυσικά όλα τα παιδιά στην αυτοκτονία, αλλά ένα σημαντικό ποσοστό αυτών που έχουν μάθει να θεωρούν την επιτυχία στις εξετάσεις και την επακόλουθη εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο μοναδική επιλογή της ζωής τους κινδυνεύουν. Η πλειονότητα αυτών των παιδιών πνίγεται από το άγχος, κάποια φθάνουν να πέφτουν σε κατάθλιψη, μοιραία ορισμένα δεν αντέχουν στο τέλος.

Ειδικοί ψυχολόγοι που παρακολουθούν μαθητές της Γ' Λυκείου βοηθώντας τους να ξεπεράσουν το άγχος των πανελλαδικών εξετάσεων βλέπουν παιδιά να... τρελαίνονται με τη σκέψη της αποτυχίας και λένε ότι αν δεν είχαν την απαραίτητη ψυχολογική υποστήριξη δεν θέλουν να σκεφτούν τι μπορεί να τους συνέβαινε.

Με αυτά τα δεδομένα δεν αποτελεί έκπληξη, αλλά δραματική επιβεβαίωση το αποτέλεσμα διευρωπαϊκής επιστημονικής μελέτης για την ποιότητα ζωής των εφήβων που πραγματοποιήθηκε ταυτόχρονα σε 13 ευρωπαϊκές χώρες. Το βασικό της συμπέρασμα είναι ότι η ψυχική υγεία των ελλήνων μαθητών δοκιμάζεται περισσότερο από εκείνη των παιδιών στις περισσότερες άλλες χώρες. Ενας στους τρεις έλληνες μαθητές υποφέρει από άγχος, πολλοί από αυτούς παθαίνουν τελικά κατάθλιψη. Αυτό σημαίνει ότι από τους περίπου 70.000 τελειόφοιτους, περισσότεροι από τους 20.000 αντιμετωπίζουν πρόβλημα.

Η αναγωγή στο σύνολο του μαθητικού πληθυσμού είναι προφανώς τρομακτική. Σύμφωνα με τα ευρήματα της έρευνας το 30% των ελλήνων μαθητών Γυμνασίου και Λυκείου αντιμετωπίζει κάποιας μορφής ψυχολογικά προβλήματα - και αυτό το ποσοστό σημαίνει 200.000 παιδιά ηλικίας μεταξύ 12 και 18 ετών! Μαζί με τους έλληνες μαθητές προβληματική απεδείχθη και η ψυχική ισορροπία των γάλλων και των πολωνών συμμαθητών τους. Ο ευρωπαϊκός μέσος όρος πέφτει στο 25% και σε χώρες όπως η Αυστρία, η Ελβετία και η Ολλανδία αντίστοιχα προβλήματα αντιμετωπίζει ποσοστό μικρότερο του 20% των παιδιών. Γύρω από τον μέσο όρο κυμαίνονται τα ποσοστά χωρών, όπως η Ισπανία και η Γερμανία.

Σε αυτές τις συνθήκες οι έλληνες έφηβοι κατατάσσονται στην τελευταία θέση της έρευνας και ως προς το επίπεδο ανεξαρτησίας στην οργάνωση του ελεύθερου χρόνου τους. Ειδικότερα, τέσσερις έφηβοι στους δέκα δηλώνουν ότι δεν νιώθουν αρκετά αυτόνομοι ώστε να μπορούν να διαθέσουν όπως θέλουν τον δικό τους χρόνο, πολλοί δεν έχουν καν προσωπικό χρόνο να τον αφιερώσουν σε κοινωνικές σχέσεις και ψυχαγωγία, όταν ο ευρωπαϊκός μέσος όρος μειώνεται σε τρεις στους δέκα μαθητές. Έτσι, πάνω από 40% των ελλήνων εφήβων δεν νιώθουν αρκετά αυτόνομοι για να οργανώσουν τον χρόνο τους και την κοινωνική τους ζωή, όταν το αντίστοιχο ποσοστό των συμμαθητών τους στην Ολλανδία, την Αυστρία και τη Γερμανία δεν ξεπερνά το 20%, στην Ισπανία και στην Ιρλανδία

Παρίες του συστήματος Της Τασούλας Καραϊσκάκη - ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Έχουν καθίσει χιλιάδες ώρες στα θρανία. Πάνω από 4.500 ώρες στο Δημοτικό, πάνω από 5.500 ώρες στο Γυμνάσιο και το Λύκειο (π.χ. 764 ώρες στην Ε' Δημοτικού, 843 ώρες στη Γ' Λυκείου τεχνολογικής κατεύθυνσης - μελέτη Κέντρου Εκπαιδευτικής Έρευνας). Έχουν ξοδέψει σε φροντιστήρια και δραστηριότητες άλλες 5.000 ώρες. Έχουν στερηθεί το παιχνίδι, τη διασκέδαση, τον ελεύθερο χρόνο, σ' ένα συνεχές κυνήγι του δευτερόλεπτου και του βαθμού. Έχουν καταναλώσει ακόμη και υπνωτικά ή αγχολυτικά (το 4% των μαθητών) σε κρίσιμες ώρες και γνωρίζουν καλύτερα από τον καθένα τι σημαίνει στρες. Το 20% τουλάχιστον των μαθητών πάσχει από γαστρίτιδες, έλκη, ημικρανίες, νευρική ψυχικές διαταραχές - «μικροί ενήλικες», «μικροί εργαζόμενοι» ενσωματωμένοι σ' ένα σύστημα συνεχούς πίεσης για απόδοση. Έχουν βιώσει τους γονείς τους στον ρόλο του χωροφύλακα των επιδόσεων και του τιμωρού της διαφορετικότητας, το σχολείο ως πηγή αγωνίας και απογοητεύσεων, ως «χαμένο χρόνο»...

Μαραθώνιος για την εισαγωγή στο πανεπιστήμιο κι ένας δεύτερος γύρος διαψεύσεων κι απογοητεύσεων. Το μέλλον δεν εγγυάται τη συμμετοχή τους σε όσα φέρνει η ανάπτυξη. Οι ελληνικές μεσαίες επιχειρήσεις δεν ζητούν -στην πλειονότητά τους- τη γνώση γιατί δεν θέλουν να πληρώσουν γι' αυτήν, αφού δεν ενδιαφέρονται να την εισπράξουν και να τη μετουσιώσουν σε πρόοδο.

Μετά πήραν συνεντεύξεις από τους καθηγητές και κατάφεραν να μάθουν ποιος είχε οικονομικό ή οικογενειακό πρόβλημα, ποιος χρωστούσε πολλά και ήταν άκεφος, ποιος δίδασκε χωρίς ενδιαφέρον επειδή τον έπνιγαν τα προβλήματα. Και, αυθμερόν, τούτα έλυσαν. Και ανίχνευαν τα ίδια και περισσότερα ανάμεσα στους μαθητές. Μετά ξαμολήθηκαν στη γειτονιά και βρήκανε γονιούς, άλλους αδιάφορους, άλλους πονεμένους και σκοτισμένους, τους παρηγόρησαν και τους παρακίνησαν με αυστηρότητα. Σημείωσαν τη γενική οικονομική κατάσταση, τις δεύτερες και τρίτες δουλειές, τη φτώχεια ή τον εύκολο πλουτισμό. Όσπου να το πάρουν είδηση τα ΜΜΕ, είχαν ήδη απογειωθεί και έφεραν τα στοιχεία στις περιφερειακές εκπαιδευτικές διευθύνσεις.

Οι εντολές τους ήταν πάρα πολύ απλές. Άκουσαν τις απόψεις των διευθυντών και είτε τους έστειλαν πίσω στα θρανία, είτε τους έδωσαν χρήματα, τεχνολογία και μέσα για να κάνουν τη δουλειά τους, είτε ζήτησαν και πήραν τις παραιτήσεις τους. Έως το απόγευμα οι ομάδες επέμβασης ήταν στο υπουργείο. Με βάση τα στοιχεία τους, έκαναν περαντζάδες από τις διευθύνσεις και τα αρμόδια τμήματα και μοίραζαν ωσαύτως έντυπα παραιτήσεων ή παροχών, ανάλογα με την περίπτωση. Στο τέλος, μπουκάρισαν στη μέση μιας υπουργικής υπηρεσιακής σύσκεψης και έδωσαν στα υπουργικά χέρια μία σελίδα ευανάγνωστη, διαστάσεων Α4, όπου καταγράφονταν όλα. Και το δεξί υπουργικό χέρι μετέτρεψε τη σελίδα σε δελτίο τύπου, με υπογραφή, κι έπειτα ενώθηκε με το υπόλοιπο σώμα και εβάδισε προς το σπιτάκι του, προς φιλοσοφική ενατένιση και υποχρεωτικό στοχασμό.

Και μετά ξύπνησα και ορκίστηκα να μην ξαναφάω γιαούρτι μετά τα μεσάνυχτα, επειδή το παράκανα με τους εφιάλτες.

βρίσκεται γύρω στο 25% και στην Τσεχία ελάχιστα κάτω από το 30%. Οι μαθητές σε Αγγλία και Γαλλία (γύρω στο 35%) επίσης απέχουν από τους συμμαθητές τους στην Ελλάδα.

Τα πανεπιστήμια και άλλοι αρμόδιοι φορείς των χωρών που συμμετείχαν στην έρευνα αξιολόγησαν επί τριετία την ποιότητα ζωής 22.300 ευρωπαϊκών εφήβων. Την έρευνα, που έγινε για πρώτη φορά, ανέλαβε να διεκπεραιώσει στην Ελλάδα η Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το νοσοκομείο Παίδων «Αγία Σοφία». Μελετήθηκε η συμπεριφορά 1.200 νέων, ενώ αξιολογήθηκε και η συμμετοχή των γονέων τους στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους και τη σχέση τους με τα παιδιά τους.

Και φροντιστήρια... άγχους

Αρκετοί γονείς προσπαθώντας να βρουν διέξοδο στον «φαύλο κύκλο» του άγχους που καταβάλλει όλα σχεδόν τα άτομα της οικογένειας λόγω των εξετάσεων καταφεύγουν στα λεγόμενα φροντιστήρια. Άγχους, τα οποία γνωρίζουν μια αξιοσημείωτη επιτυχία τα τελευταία χρόνια. «Από την Α' Λυκείου αρχίζει η αναστάτωση στην οικογένεια και όσο πιο καλός είναι ο μαθητής τόσο περισσότερες προσδοκίες καλλιεργούνται από τους γονείς, με αποτέλεσμα το άγχος να διπλασιάζεται» σημειώνει η ψυχοθεραπεύτρια και σύμβουλος οικογένειας η οποία οργανώνει σεμινάρια για την καταπολέμηση του άγχους κυρία Ανδρονίκη Φιλιππάτου.

Όστόσο «η πίεση που ασκούν οι εισαγωγικές εξετάσεις στους μαθητές, είτε άμεσα ως μια ιδιαίτερα δύσκολη δοκιμασία είτε έμμεσα ως αίτημα της οικογένειας ή της κοινωνίας για ανώτατες σπουδές, θα συνεχίσει να υποσκάπτει την ψυχολογική ευεξία τους» παρατηρεί ο αναπληρωτής καθηγητής Κοινωνικής Ιατρικής του Πανεπιστημίου Αθηνών και διευθυντής του Κέντρου Μελετών Υπηρεσιών Υγείας της Ιατρικής Σχολής κ. Ι. Τούντας, όσο οι εξετάσεις παραμένουν στην Ελλάδα η μοναδική επιλογή για να εισέλθουν οι νέοι στη ζωή των ενηλίκων.

Όπως αναφέρει η ψυχολόγος κυρία Ελευθερία Παναγιωτοπούλου πάντα τις ημέρες των πανελλαδικών εξετάσεων η πίεση είναι τόσο μεγάλη ώστε αυξάνονται σημαντικά οι επισκέψεις μαθητών στα νοσοκομεία. Αρκετοί τρέχουν στα νοσοκομεία ήδη από την έναρξη της σχολικής χρονιάς και κάποιες φορές τα συμπτώματα στρες που τους ταλαιπωρούν τους συνοδεύουν σε όλη τους τη ζωή.

Αντίστοιχες είναι οι παρατηρήσεις και της κλινικής ψυχολόγου κυρίας Χαράς Νομικού. «Μαθητές καταφεύγουν στα νοσοκομεία με συμπτώματα όπως είναι ο έμετος, τα δέκατα, η έντονη κόπωση ή οι γαστρεντερικές διαταραχές. Μάλιστα, τα κορίτσια είναι εκείνα τα οποία υποφέρουν περισσότερο από το στρες».

Η παράμετρος μάλιστα των γονέων προσθέτει στην έρευνα και το... κερασάκι. Ο μπαμπάς και η μαμά λένε ψέματα; Τουλάχιστον αυτό προκύπτει αν συγκριθούν οι δικές τους απαντήσεις με εκείνες των παιδιών τους για τον χρόνο που μοιράζονται και τη μεταξύ τους σχέση. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της μελέτης, οι έλληνες έφηβοι μαθητές έχουν φτωχότερη ποιότητα ζωής όσον αφορά τη σχέση τους με τους γονείς τους σε σύγκριση όχι μόνο με τους ευρωπαϊκούς συνομηλίκους τους, αλλά και με όσα πιστεύουν, ή θέλουν να πιστεύουν, οι γονείς τους. Ενδεικτικά, 22,3% των εφήβων δηλώνουν ότι «ποτέ ή σπάνια» έχουν αρκετό χρόνο οι γονείς τους να διαθέσουν γι' αυτούς, 20% επίσης δηλώνει ότι «ποτέ ή σπάνια» μπορούν να μιλήσουν στους γονείς τους όταν το θέλουν. Αλλά στις αντίστοιχες ερωτήσεις προς τους γονείς, μόνον οι μισοί συμφώνησαν με τα παραπονούμενα παιδιά τους. Για το υπόλοιπο 10% δεν υπήρχε κανένα ιδιαίτερο πρόβλημα!

ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΩΝ & ΦΙΛΩΝ

Πολλοί συμπατριώτες και φίλοι, καταξιωμένοι επαγγελματίες της Θεσσαλονίκης και γενικότερα της περιοχής μας, εκτιμώντας την εμβέλεια του 'Λόγου' μας, ζήτησαν από τη σύνταξη να προβάλλουν τις δραστηριότητές τους από τις σελίδες του. Η σύνταξη τους παραχώρησε ευχαρίστως χώρο, αφού με χαρά διαπίστωσε πως ο 'Λόγος' ριζώνει πια πάνω στο έδαφος της πόλης. Όσοι ενδιαφέροντα να προβληθούν από τον 'Λόγο', ας επικοινωνούν έγκαιρα με τη σύνταξη ή το Δ.Σ για την εισφορά τους. Η προβολή και η διαφήμιση από τις σελίδες του 'Λόγου', πέρα από την μεγάλη επαγγελματική προβολή, αποτελεί και μία άμεση μορφή ενίσχυσης της εφημερίδας μας. Ευχαριστούμε θερμά



GRAPHICA

Μ. Βλάχου & Σια ΟΕ
Τσιμισκή 139
Τηλ. (031) 285.631
GR 546 21 Θεσσαλονίκη

Η εταιρεία Graphica φωτοτυπεί με πολλή αγάπη και πολύ μεράκι την εφημερίδα μας 'Ο Λόγος του Συλλόγου'. Την συστήνουμε σε όλους

PROLIK Ο.Ε.
Κατασκευές Σιδήρου & Αλουμινίου
Δ. Καρανίκας & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ
Καταστημάτων - Οικιών

Πατάρια - Βιτρίνες
Κάγκελα - Πόρτες
Σκάλες
Λυόμενες Αποθήκες

Ντουλάπες Αλουμινίου
Κουφώματα Αλουμινίου

ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 41 - 546 41 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΤΗΛ. & FAX: 2310 844.465

Η PROLIK Ο.Ε. είναι μία εταιρεία σιδηρών κατασκευών με υψηλές ποιτικές επιδόσεις και πολύ καλές τιμές. Την συστήνουμε ανεπιφύλακτα σε όλους.



ΔΟΜΗ ΒΙ.ΕΜ.Α.Ε.
ΕΜΠΟΡΙΑ ΕΙΔΩΝ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΦΗΣ
ΕΔΡΑ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 36-38 ΤΗΛ. 225555 268892

- Είδη Σχεδίου Γραμμικού Ελευθέρου
- Όργανα Σχεδίου
- Είδη Γραφικών τεχνών Μακέτας Ζωγραφικής Οργανώσεως γραφείου
- Σχεδιαστήρια Neolt
- Μηχανές σχεδιάσεως
- Αρχειοθήκες
- Έπιπλα οργανώσεως τεχνικού γραφείου
- Είδη οργανώσεως γραφείου

ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ: ΕΙΔΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΤΗΛ. ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ: 22 55 55

Η εταιρεία ΔΟΜΗ ΒΙ.ΕΜ. Α.Ε. μας παρέχει ευγενώς τις υπηρεσίες της, η δε Πρόεδρος της κα Μαρίνα Τριανταφύλλου είναι εξαιρετική φίλη του Συλλόγου



ARIANE COIFFURE

Βασ. Γεωργίου 20
τηλ. 231 0 850.133
231 0 850.233

Τσιμισκή 61
τηλ. 231 0 284.805
231 0 284.806

Πανόραμα - Αναλήψεως 3
τηλ. 231 0 344.461
231 0 346.276

Επτάλοφος - Βενιζέλου 106
τηλ. 231 0 737.046
231 0 737.048

Καλαμαριά - Πασσαλίδης 36
τηλ. 231 0 431.941
231 0 431.501

Μαρτίου 90- Α. Κ. Καραμανλή
τηλ. 231 0 306.455
231 0 306.456

Νεάπολη - Α. Παπανδρέου 45
τηλ. 231 0 672.255
231 0 628.588

Η μεγάλη αλυσίδα κομμωτηρίων του συμπατριώτη μας Τάσου Μπέλλη, μορφοφάνει όλες τις κυρίες εδώ και χρόνια με την επιδεξιότητα των μαγικών χεριών του ίδιου και των συνεργατριών του.



ΚΟΥΜΑΣ ΕΠΙΠΛΟ

ΕΚΘΕΣΗ:
16ο ΧΛΜ. ΕΘΝ. ΟΔΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ
ΤΗΛ.: 23920 71664, Τ.Θ. 60369, Τ.Κ. 57001, ΘΕΡΜΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ:
14ο ΧΛΜ. ΕΘΝ. ΟΔΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ, Ν. ΡΑΙΔΕΣΤΟΣ
ΤΗΛ.: 2310 461 623, FAX: 2310 464 257

E-mail: goumas@acn.gr

Το εργοστάσιο επίπλων του φίλου συμπατριώτη μας Γιάννη Γκούμα, μεγάλου χορηγού των χωρών του Συλλόγου μας, διακρίνεται για την θαυμάσια ποιότητα των προϊόντων του και τις εξαιρετικές του τιμές



ΓΑΖΕΤΗ

Επιπλα ποιότητας

ΑΦΟΙ ΓΑΖΕΤΗ Ο.Ε.
ΤΗΛ.: 2310 796.720, 2310 795.181
ΤΗΛ.-FAX: 2310 798.735

Το εργοστάσιο επίπλων των συμπατριωτών μας Αφών Γαζέτη, μεγάλων χορηγών των χωρών του Συλλόγου μας, διακρίνεται για την άριστη ποιότητα κατασκευής και τις εξαιρετικές τιμές

Ουζερί - Ταβέρνα
"ο Γιάννης"

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΝΗΣ

Αγαπήνου 10, Καμάρα • Τηλ. 2310-276 201

ΕΠΙΠΛΑ

ΣPECIALITÉ του καταστήματος
Σαγιανικά
(γαρός, γαλέο, μπακαλιάρικα,
γαρίδες, καρδίδες, μύδια)

Φρέσκα ψάρια - Κρέατα - Πικαλίτα Ουζομυζέλι
Σαλάτες παραγωγής μας

Γαλλικός καταστήματος Γάλλης Απέλλης

Ένα εξαιρετικό ουζερί στην καρδιά της πόλης, με εκλεκτούς μεζέδες, φρεσκοκότατα ψάρια και κρέατα και λογικότερες τιμές.



JOAN Kids

Παιδικά Ενδύματα
ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΥ 117
ΤΗΛ.: 2310 207.702
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η επιχείρηση της κας Ιωάννας Ράππη-Μπανάση με όμορφα προϊόντα και πολύ καλές τιμές



Συμπατριώτες ταξιτζήδες
στην Θεσσαλονίκη

ΤΖΗΜάΛΑΣ ΜίΜΗΣ - 6977 445494
ΤΖΗΜάΛΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ - 6979 915928
ΜΠΑΝάΣΑΣ ΓΙώΡΓΟΣ - 6932 223396
ΜΠΑΝάΣΑΣ ΣΩΤήΡΗΣ - 6936 989946
ΚΑΨάΛΗΣ ΘΕΜ/ΚΛΗΣ - 6979 915133

Για την άμεση και άψογη εξυπηρέτησή σας Προτιμήστε τους.



Ταβέρνα
"Κουτσομέρκος"

Ελευθέριος & Στέφανος
Κουτσομέρκος

ΛΙΒΑΔΙ ΟΛΥΜΠΟΥ
ΤΗΛ.: 24930 41600 - ΚΙΝ.: 6973 379781

Η παλιά ταβέρνα 'Αα Προκόβα' υπό νέα διεύθυνση, κάτω από τον πλάτανο. Χαρείτε τη σκιά του και τα ωραία φαγητά.



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ Ο.Ε.
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ & ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΣΠΥΡΙΔΩΝΙΔΟΥ
ΠΟΛΙΤ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Δ.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΓΑΠΗΝΟΥ 10, 546 21 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛΕΦ.: 221.887 & 236.540, FAX.: 031-240.574

Η Κ. Σπυριδωνίδου είναι Πολ. Μηχανικός, εργολήπτης Δημ. και Ιδ. έργων. Είναι κόρη της Μαρίκας Συννεφάκη & του Κώστα Ευθυμιάδη



Δημοτικό Ξενοδοχείο Λιβαδίου

ΚΙΟΣΚΙ

Λιβάδι - Ελασσόνας - Τ.Κ. 40002
Υπεύθυνος: Ντάμπος Διονύσης
Τηλ: 24930 41377

Το ξενοδοχείο στο Λιβάδι μας, το διαχειρίζεται ο φίλος Διονύσης Ντάμπος και προσφέρει άνετη διαμονή και ποιότητα εξυπηρέτησης.

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ



- ΝΕΟΝ
- ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ
- ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΠΥΛΩΝΕΣ
- ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ PLEXIGLASS
- ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ ΒΙΝΥΛΙΑ

2310 284 284
info@neonalfa.gr

Κ. ΚΑΖΛΑΡΗΣ - Γ. ΜΑΓΙΩΝΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.
Διαλέτη 7, Τ.Κ. 54 621 - Θεσσαλονίκη τηλ.: 2310-270.836, fax.: 283.518

Η επιχείρηση φωτεινών επιγραφών & εκτυπώσεων παντός τύπου των οικογενειών Καζλάρη & Μαγιώνας. Εμπειρία και ποιότητα δεκαετιών.



De facto
Since 1983

ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 19 ΤΗΛ: 2310 263 674 CAFE - BAR

Ο πολιτιστικός χώρος - καφετέρια - μπαράκι στο κέντρο της πόλης μας της οικογένειας Καζλάρη. Η 'θηγατρική' λέση του Συλλόγου μας, μία μικρή δαση στην καρδιά της Θεσσαλονίκης

Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Λιβαδίου εκδίδει την εφημερίδα



Λιβάδι

Ας στηρίξουμε την προσπάθεια κι ας γίνουμε όλοι συνδρομητές της

Διαβάστε και διαδώστε την εφημερίδα του Εξωραϊστικού Συλλόγου Λιβαδίου. Μας ενημερώνει για τα τεκταινόμενα στο Λιβάδι και μας μεταφέρει τον παλμό και τη σκέψη του.